



Молодого режиссера Николая Шейко мы встретили на предвечерней репетиции спектакля «Приключения Вуратиньо» в литовской труппе. Режиссер волновался и торопился... Поэтому разговор наш получился кратким.

— Что больше всего увлекало вас в работе над этой пьесой?

— Желание найти новый язык и старой сказке.

— Что вас радует в спектакле?

— Результат. То, что «Приключения», кажется, понравились зрителю.

— Что бы вы хотели еще сделать в спектакле?

— Добиться более высокого профессионализма.

— Что, по-вашему, определяет основной компонент современного театра?

— Общественность.

— Какие из последних университетских спектаклей, привлеченные внимание?

— «Добрый человек из Сезуана» в постановке Ю. Любимова в московском театре на Таганке.

— Думаете ли вы в дальнейшем работать над классикой?

— Да. Хотелось бы научиться ставить классику современно.

Г. Р.



Режиссер Николай Шейко и актеры театра на репетиция «Приключений Вуратиньо».



Народная артистка республики В. Сингаевская.



Заслуженный артист республики Ч. Мухомович, Дружеский шарм художника театра Марта ИТАЕВА.

РАССКАЗЫВАЕТ
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР
АДОЛЬФ ШАПИРО



Удаться ли спектакль «Они и мы»? Не знаю. Зрителю как будто нравится. А я еще не разобрался. Должно пройти некоторое время. Вот тогда, поостыв, можно будет взглянуть на спектакль «со стороны».

Мне нравятся пьесы И. Доллиной своей открытой проблематичностью. Прежде всего тем, что в ней затронута чрезвычайно важная тема — швейности в ее высоком понимании, честности и принципиальности, поиска путей в жизни.

Среди действующих лиц этой «школьной» пьесы нет ни одного преподавателя. (Здесь любители заметить, что сам автор пьесы — известный педагог). Ребятам дается возможность самостоятельно решать, что плохо и что хорошо.

Может быть, кому-то из зрителей эта пьеса покажется спорной? Но ведь при оценке важно не прогибать ее основную мысль, интересную и смелую. Возможности же современ-

ного раскрытия этой мысли, современные выразительные средства театр имеет сам. Спрос теперь уже не с пьесы, а со спектакля...

Наш театр практически как бы включает в себя три «театра»: для малышей, для юношества и для молодежи постарше. Причем, каждый из этих трех «театров», заключенных под одной крышей, имеет свои специфические творческие законы и художественные особенности.

ТЮЗ — всегда театр для избранных. Выбирая пьесу, мы должны твердо знать, к какому возрасту адресуемся. Этот момент определяет и выбор выразительных средств театра. Иногда случаются «калусы». Так, например, произошло со спектаклем «Красные дьяволы». Адресован он был зрителям среднего школьного возраста, а имел не меньший успех и у дошколят.

Из поставленных мной спектаклей наиболее удавшимся я считаю «20 лет спустя» М. Светлова. Весь коллектив с радостью работал над этой пьесой. Большие все время радовала контакт с актерами и атмосфера духовной общности, которая царилла на репетициях. Все актеры чувствовали себя соавторами, творцами спектакля. Мне кажется, что в самом спектакле был удачно решен ретроспективный прием черенесения планов действия.

Хотелось бы «одолеть» драматургию М. Светлова, работа над которой многим приносила огорчения и неудачи. раскрыть ее сценичность, глубину и современность. Мечтаю поставить «Сказку» М. Светлова. В ближайшем будущем мы собираемся осуществить постановку «Светловского вечера», сценарий к которому явился для нас знаток творчества драматурга — Зиновий Паперный. Это должно быть большой разговор со зрителем о Михаиле Светлове, поэте и человеке.

Лично меня больше всего тревожит несоответствие между желаниями, замыслами и реальными возможностями. Вот, например, задумал поставить спектакль... Надо успеть так много... Однако создание спектакля — дело долгое. В процессе работы появляются новые замыслы, новые планы, и с ужасом за-

думываешься: когда же все это успеешь сделать?!

О чем мечтаю? О классике. О Чехове. В творчестве Чехова скрыты истоки современной драматургии. Его пьесы настолько глубоки и многослойны, что я уверен, каждое новое поколение будет находить в них все новые и новые темы. Особенно привлекает меня «Иванов», трагедией неосуществившихся потенциальных возможностей человека.

Давно мечтаю о «Грозе». С момента своего появления драма А. Островского вызвала острую борьбу мнений. И приобрела широкую известность. Каждый школьник может сегодня рассказать о расставании основных противоположающихся сил пьесы: «темное царство» Диких и Кабаних и «луч света в темном царстве» — Катерина. Хочется поставить эту пьесу как бы впервые. Сделать акцент на образе Тихона. Потому что существованию и процветанию Диких и Кабаних способствуют компромиссные решения «среднего» человека — Тихона. И жертвой его компромиссов становится чистая, поэтическая, глубоко талантливая натура — Катерина.

Основное требование к себе и к коллективу? Не повторяться. Повторение самого себя и ранее найденного — самое страшное для художника. Искусство — та область жизни, в которой послышания «повторенье — мать ученья» неприменимы. Остается самим собой, театр каждый раз должен предстать перед зрителем как бы обновленным — такова диалектика искусства. В этом нам поможет постановка новых пьес.

Мы будем стремиться и к открытой гражданственности, и к острому публицистике на сцене. Подступы к этому — предстоящие работы: «Варшавский набат» В. Коростылева, «История одного покушения» С. Лунгина и И. Нусинова, «Светловский вечер». Павел Хомский поставит в нашем театре спектакль «Тиль Уленшпигель», Я. Зариньш — «Тартюф».

Весь наш коллектив увлечен общими целями и стремлениями. Поэтому кажутся не страшными любые испытания.