

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 25 апреля 1966 года.



БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ ПАПЫ КАРЛО

Сегодня Государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола празднует свой 25-летний юбилей. О том, как рос и формировался коллектив театра, о его планах на будущее нашему корреспонденту рассказала директор ТЮЗа СТАНИСЛАВ ГУДЗУК.

ТЕАТР НАЧИНАЛСЯ ТАК...

В буржуазной Латвии молодежь и мечтать не смела о своем театре. Это стало возможным только в 1940 году, когда народ взял власть в свои руки. Инициатором создания театра для юношества явился Центральный Комитет ЛКСМ Латвии. Была организована труппа, подобран репертуар, и новый коллектив принялся за работу. Сохранилась первая афиша: «27 января 1941 г. Сказка А. Толстого «Золотой ключик». Премьера состоялась в помещении Театра русской драмы — у нас тогда еще не было своего зала. В тот день юные рижане впервые увидели на сцене папу Карло, деревянного человечка Буратино и его друзей.

«Золотой ключик», с которого, собственно, началась деятельность театра, всегда будет нам особенно дорог. Мы поставили этот спектакль и в нынешнем, юбилейном году.

Кто же были они, основатели нового театра? В первой афише мы видим много имен, но среди них есть такие, которые укра-

шают сегодняшнюю афишу. Это заслуженные артисты Латвийской ССР Ирма Буке-Виганте и Таливалдис Мацневский, артисты Эльза Стерге, Мирдза Зайце, Мария Миезите-Биргелс, которая сейчас заведует репертуарной частью, и Вилис Кимелс — первый исполнитель роли Буратино. Сейчас на него возложены заботы о большом театральном хозяйстве.

В первый год существования ТЮЗа в нем работали Милда Клетнисе и Карл Лиена, ныне народные артисты Латвийской ССР. Ирина Лиена, Петер Цепурникс, Освальд Креслинг. Они и сейчас свои люди в нашем коллективе.

В 1941 году коллектив успел поставить также пьесу А. Бруштейн «Голубое и розовое» и инсценировку романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Творческую работу прервала война. Актеры вновь собрались вместе только после освобождения Риги.

ЗРЕЛОСТЬ

Много было пережито в годы войны. Но не иссякли энтузиазм художников, их беззаветная

любовь к искусству. Уже в мае 1945 года состоялась премьера «Вороненка» Яна Райниса. Театру было предоставлено собственное помещение, и семья папы Карло стала бурно расти. Сейчас в двух наших труппах — 158 человек. Каждый год мы даем более 400 спектаклей. Значительно возросло число зрителей. Наш коллектив ведет большую работу в школах. Немалую помощь оказывают нам активисты, которыми руководит педагогическая часть театра.

Трудно перечислить все наши постановки. Упомяну только некоторые, наиболее значительные: «В гору» Анны Саксе, «Республика улицы Варну» Я. Гризиня, «Сомбреро» С. Михалкова, «Три толстяка» Ю. Олеши, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Принцесса Гвидега и король Брусубарда» А. Бриггера. Ставя эти спектакли, наш коллектив преследовал одну цель — воспитывать молодежь в духе высокой сознательности, честности, советского патриотизма. Именно этот принцип мы считаем основным критерием при формировании репертуара.

В нашем коллективе выросли многие великодушные актеры. Когда Вера Сигаевская пришла в ТЮЗ, ее имя мало что говорило зрителю. Именно здесь ее талант раскрылся в полной мере. И сегодня мы гордимся тем, что Вера Сигаевская первой в нашем коллективе удостоена высокого звания народной артистки Латвийской ССР.

Можно перечислить многих других прекрасных актеров, благодаря которым ТЮЗ стал школой идейно-политического и эстетического воспитания молодежи. Это заслуженные артисты Латвийской ССР Л. Баума-

не, Э. Балдыня, Я. Граптынь, Ч. Михневич, Э. Кронберг-Праудина и многие другие. Каждый год наш коллектив пополняется молодыми актерами, которые со временем становятся достойной сменой ветеранам, учатся у них любить свой театр, неустанно трудиться.

ЗАМЫСЛЫ

Над чем сейчас работают обе труппы? Заслуженный деятель искусства Латвийской ССР П. Хомский, который долгое время был главным режиссером ТЮЗа, ежегодно ставит у нас спектакли. Сейчас он готовит с латышской труппой инсценировку романа Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель». Этот спектаклем мы откроем новый сезон. Русская труппа под руководством главного режиссера театра А. Шапиро работает над пьесой И. Нусинова и С. Лукина «История одного покушения».

Будущему сезону мы придаем особое значение. Это сезон подготовки к 50-й годовщине Великого Октября. Пьесы, рассказывающие о революционных боях, строительстве социализма и важнейших проблемах воспитания молодежи, займут центральное место в нашем репертуаре. В частности, писатель З. Паперный работает над пьесой о замечательном советском поэте Михаиле Светлове. Этот спектакль мы посвятим славному годовщине Октября.

Закончившийся XXIII съезд КПСС вдохновил наш коллектив на новые творческие поиски, на дальнейшую борьбу за идеалы коммунизма. Мы будем и впредь помогать партии воспитывать молодежь в коммунистическом духе.