

После гастролей в Москве

Государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола возвратился из Москвы, где участвовал во Всесоюзном смотре драматических театров, посвященном 50-летию Великого Октября. Оба его спектакля — «Человек, похожий на самого себя» и «Красные дьяволята» — вызвали большой интерес у москвичей.

И вот рижане снова дома. Встретившись с главным режиссером театра юного зрителя А. Шапиро, заведующей литературной частью М. Аугсткалне и уставшими, но счастливыми актерами, выдержавшими такой серьезный экзамен, узнаем подробности прошедших гастролей.

— В силу каких-то обстоятельств наши спектакли в Москве не рекламировались, поэтому мы опоздали, не будет ли пустовать зрительный зал, — начинает свой рассказ А. Шапиро. Но после первого выступления билеты на последующие вечерние представления растаяли, словно снег на солнце. Мы были даже смущены, когда, подхвачив к Московскому театру юного зрителя, где шли наши спектакли, услышали: «Нет ли лишнего билетика?»

Радость и вместе с тем чувство большого волнения вызвало у нас появление среди гостей известных московских писателей, критиков, журналистов, режиссеров, музыкантов... В числе зрителей были первый заместитель министра культуры СССР Г. Владыкин, лауреат Ленинской премии С. Смирнов, поэты М. Алигер, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Винокуров, драматурги В. Розов, Л. Зорин, режиссеры Ю. Любимов, А. Эфрос, Б. Львов-Анохин, М. Хуциев. Со всеми своими воспитан-

никами, будущими режиссерами пришла преподаватель ГИТИСа М. Кнебель. Гости все гримбывали, и возникла проблема, как их разместить. Нас очень тепло принимали, в зале и на сцене царило приподнятое настроение. После спектакля гости пришли за кулисы поделиться впечатлениями. Андрей Вознесенский сказал, что рад был снова встретиться со Светловым — большим и чудесным человеком. Нас хвалили за умение вести со зрителем доверительный, эмоциональный разговор, отмечали, что наиболее сильными в спектакле получились места, в которых нам удалось достичь синтеза жизни и поэзии М. Светлова, показать его как поэта и человека. Говорили о дамоотверженном труде актеров, подчиненном одной мысли, одной цели — создать полнокровный образ писателя.

Лауреат Ленинской премии Сергей Смирнов, близко знавший М. Светлова, подтвердил, что рижанам удалось создать достоверный облик поэта. Он рассказал много интересного и полезного, чем мы постараемся воспользоваться в дальнейшем.

Роберт Рождественский, выйдя из зала, влюбленно сказал, что спектакль произвел на него такое впечатление, что он решил написать пьесу в стихах и передать ее для постановки Рижскому театру юного зрителя.

— Хочется работать еще лучше, еще интенсивнее, — заключил беседу А. Шапиро. — Весной нам вновь предстоит гастроли в Москве — поедут обе труппы, и москвичи вправе ждать от нас гораздо большего.