

ДРАМАТУРГ ПРИНИМАЕТ ЭКЗАМЕН

Каждому понятна та взволнованность, с которой работают актеры, когда в зале сидит автор пьесы, самый строгий ценитель их творчества. Правдивостью и мастерством театр может подтверждать свое доверие к драматургу, либо отстаивать собственное понимание пьесы.

Недавно актеры рижского ТЮЗа принимали у себя известного советского драматурга Виктора Розова. После просмотра нескольких спектаклей Розов встретился с актерами русской и латышской трупп.

Драматург назвал большим театральным событием спектакль «Последние» (режиссер А. Шапиро); «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (режиссер Н. Шейко) понравился ему изяществом художественного решения.

С интересом посмотрел В. Розов и спектакль по своей пьесе «С вечера до полудня» (режиссер А. Шапиро). Автор подошел к постановке в целом и к работе каждого актера, как самый строгий и беспристрастный критик. Заканчивая разбор спектакля, В. Розов сказал:

— Свою пьесу я видел в Будапеште, Москве, Ленинграде и у вас. Ваш спектакль — самый близкий мне.

— Сама по себе встреча с Виктором Сергеевичем для нас всегда радость, — говорит главный режиссер ТЮЗа Адольф Шапиро. — В первую очередь потому, что как литератора и как человека его занимают проблемы молодежи. Розов очень чуток к запросам современного молодого человека. Поэтому герои его пьес всегда находят отклик в душе зрителя.

Кроме того, наш театр на протяжении долгих лет связан с драматургией Розова. Мы познакомили зрителей с такими его пьесами, как «Ее друзья», «В добрый час», «В поисках радости». Художественный язык Розова, его активная заинтересованность в совершенствовании нравственных качеств нашей молодежи дорога и близка театру.

Г. ШАРОВА

УДЧ 1078
x 6 458 1078

Советская молодежь
с. Рига