

ШЕЛ спектакль «Принц и нищий». Взрослым, сидящим в зале, он доставлял истинное удовольствие: единство стилизованного решения, четкость музыкальных сцен, изысканный юмор — во всем чувствовался вкус, высокая профессиональная культура. Колоритные пародийные сцены и полные прожиты сцены дворовой жизни были решены с глубокой социальной подоплекой, отношение к атмосфере улицы и атмосфере двора рождалось из точно выстроенного контраста, из цели тонких режиссерских ассоциаций.

Дети бурно сочувствовали доброму, искреннему мальчишке, волею судеб оказавшемуся во дворце, да еще в образе принца. Как всегда на детских спектаклях, раздвигались из зала нетерпеливые, горячие советы герою. Но все же понятно было им, горячим соучастникам событий, происходивших на сцене, из того, что звучало за текстом, читалось в пантомиме? Этому вопросу можно задать встречные — достаточно ли глубоко понимают юные читатели грусть андерсеновских сказок, тонкую сатиру сказок Пюшкина?

И все-таки меру доступности спектакля — а иными словами, уровень зрительского восприятия должны постоянно ощущать художники детского театра.

В 1926 году газета «Труд» писала: «Необходимость исследования детского восприятия направляется сама собой. Цель — помочь ребенку разобраться в его впечатлениях, углубить, развить его восприятие. И вот параллельно театральной работе для детей мы постоянно делаем попытки учета детских впечатлений. Учет этот должен в конечном итоге дать нам руководящие указания для исправления уже сделанных работ и помочь определять пути работы в будущем». Эти размышления принадлежат руководителю педагогической части первого в стране детского театра С. Г. Розанову. За десятилетие

это (педагогическое) направление деятельности детского театра обрело прочные традиции, главная из которых — искать постоянно новые формы контакта с детьми.

Весь период создания спектакля «Принц и нищий» в Рижском театре юных зрителей — от читки пьесы до генераль-

Возросший интеллектуальный уровень детей — результат многолетних забот о подрастающем поколении. И вот уже назрела необходимость изменить школьную программу. Она учитывает способность детей к анализу, к обобщению.

Последние годы много говорилось о процессе «возросле-

осуществляется постоянно: несколько раз в месяц актеры бывают в школах. Беседы с ребятами помогают лучше понять их психологию, их заботы и — лучше увидеть проблемы в духовном развитии.

Увы — но это факт не только отечественный, а и весьма распространенный. Эмоциональная

при театре коллектив педагогов латышских школ, 2 года — коллектив учителей русских школ. В общей сложности больше 100 человек Занятия оказались не только интересными, но и несомненно полезными: как создается спектакль, как выстраивается репертуар, как детям средствами искусства (не только театральными) рассказать об истории нашей страны, о Ленине.

Учителя несут новые знания детям, обогащаются их педагогические методы. Они стали не только добрыми друзьями театра, но и необходимыми советчиками в выборе пьес.

На генеральной репетиции спектакля «С вечера до полудня» они присутствовали почти в полном составе, принимали участие в обсуждении новой работы театра, прикидывая, каким образом использовать взаимонайденный спектакль, его умную, проблемную основу в воспитании своих питомцев-старшеклассников.

Работа педагогической и детского активом не замыкается в рамках одного театра. Летом 26 ребят по путевкам ЛТО ездили в Ленинград, была в старшем из ТЮЗов страны, посещение ленинских мест. В ноябре приняли в своем рижском ТЮЗе ленинградских «театриков», показывали им город, водили на концерт в Домский собор. И, конечно, делились театральными впечатлениями.

«Взрослый» актив побывал недавно в Павленежске. Восприятие спектаклей зрителем — особенно старшим — должно быть профессиональным, критическим — это стимулирует творческий рост коллектива. Детство в программе работы Учительского актива — как можно более широкое знакомство с другими театрами (истина — в сравнении).

Контакт с педагогами как нельзя лучше оправдал себя. Восприятие спектаклей учителями 57-й, 26-й, 3-й, 45-й и других школ города — основательнее, глубже, чем воздей-

ствие тех же спектаклей на ребят неподготовленных.

В дисталированной воде нет жизни. Есть добрая мудрость в том, что театры для детей и юношества говорят с ребятами различных возрастных категорий всерьез, что на сцене принимают острое участие времени, что люди искусства доверяют открытому сердцу и пылкому уму своего молодого зрителя. Вероятно, и новая традиция сближения театра с педагогами будет развиваться. Ведь как ни различны формы работы учителей и актеров, цель у них одна — воспитание подрастающего поколения. «Если человек черпает все свои знания, ощущения и прочее из чувственного мира и опыта, получаемого от этого мира, то надо, стало быть, так устроить окружающий мир чтобы человек познавал и усваивал истинно человеческое, чтобы он познавал себя как человека. Если правильно понимал интерес составляет принцип всей морали, то надо, стало быть, стремиться к тому, чтобы частный интерес отдельного человека совпал с общечеловеческим интересами... Если характер человека создается обстоятельством, то надо, стало быть, сделать обстоятельства человеческими», — писал К. Маркс.

Может быть, эти слова не очерчены на программе киношколы театра, но в них сконцентрированы этические, эстетические и гражданские задачи коллектива в воспитании детей и юношества. И чем шире будет круг друзей и сторонников театра — тем достижимее цель. Оценить обстоятельства, определить критерий их целесообразности, создать, наконец, обстоятельства, при которых создавались бы и крепились характеры будущих поколений — это ли не цель?

Г. МУРЗИЦЕВА.

ИСКУССТВО ПОЗНАВАТЬ ИСКУССТВО

# ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

ной репетиции — проходила на глазах у ребят — активистов театра. И они не были безмолвными свидетелями творческого процесса. У них спрашивали мнение о той или иной сцене, их суждения внимательно выслушивали. Эксперимент дал двойной результат: дети увидели, как трудно и тщательно создается произведение искусства, как мучительно и кропотливо рождается театральная праздничность; коллектив же постоянно ориентировался на тех, кому адресован спектакль.

Оснопатель театра для детей Н. И. Сац рассказывала об удивительном потрясении, которое испытали в 20-е годы на первом увиденном спектакле беспризорные дети. Это вполне закономерно: на нерваную систему детей действовало одновременно несколько неожиданных, новых возбуждателей: музыка, декорации, актерское действие.

Современный самый маленький театральный зритель так или иначе эмоционально подготовлен к восприятию спектакля: занятия музыкой, рисованием, лепкой в детском саду, знакомство с яркими книжками, диафильмами, телевизионными передачами развили его чувства.

яния детского театра. Исследования детского восприятия, уровня развития ребят подтверждают, что это процесс закономерный: это все тот же учет способностей аналитических, характерных для нынешнего поколения детей.

В педагогической части рижского ТЮЗа лежат рисунки детей — результат знакомства с пьесой «Приключения Буратино». Они интересны не только тем, что фантазия школьников пошла дальше пьесы (Буратино на подводном корабле, на стартовой космической площадке). Дети сумели передать в рисунках юности взаимоотношения персонажей пьесы, сложного характера.

Сейчас школьники рисуют картинку к предстоящему спектаклю «Пепси Давыдычулок». И это тоже будет хорошим ориентиром для постановочного коллектива.

Тесный контакт со школами

поважности, характерная для ребят младшего возраста, не всегда получает должное развитие у подростков.

Коллектив театра взвесил свои возможности и решил: «Нельзя забыть неотъемлемое. Нельзя только собственными силами проводить огромную работу по эстетическому воспитанию с учащимися города и ближайших районов. Потому было решено, что, кроме детского актива театра, нужен еще актив учительский.

Организовывался он трудно. Обязательная программа, загруженность в школе выдвигаясь учителями как шип против стойчивых просьб посетить театр. В частных беседах с педагогами обмозговывалось, что они имеют ситуативное представление о природе театра, о его задачах.

И все-таки такие активы были созданы: 4 года работает

«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» С. Рига 17 ДЕК 1969