



ИСКУССТВО РАДОСТНЫХ ОТКРЫТИЙ

Виктор Розов, драматург

Я знаю рижский ТЮЗ очень давно, со времен, когда им руководил Павел Осипович Хомский, а директором был ныне покойный Павел Осипович Розов.

ТЮЗ был тогда в прекрасном состоянии. Я могу назвать блестящую постановку П. Хомского «Эмил и берлинские мальчишки».

Потом я вторично познакомился с театром, когда его руководителем стал Адольф Шпиро. Театр предстал в несколько ином, но тоже прекрасном состоянии. Я бы сказал, что он стал более молодым.

Я помню спектакль П. Хомского «Тянь Уленшпигель», очень хороший, на мой взгляд, спектакль, великолепно оформленный художником Мартом Китаевым. Затем «Последние» режиссера А. Шпиро. Это глубокий, сильный, смелый, оригинальный — в хорошем

смысле этого слова — спектакль и глубоко трагичный. Он также оформлен М. Китаевым, и это оформление мне еще более понравилось.

Очень, очень хороший спектакль по пьесе А. Арбузова «Город на заре» (режиссер А. Шпиро), решенный по-новому и впервые так верно. Я видел не одну постановку этой пьесы, и всегда в них была неестественная веселость, как в комедии, как будто город собирают из кубиков. А ведь строительство города на заре — тяжелое предприятие, и эта тяжесть передана в напряженной атмосфере спектакля.

Смотрел я сценический материал и своей пьесы «С вечера до полудня» в постановке А. Шпиро. Не все мне понравилось в нем, но он мне показался очень точно и правильно решенным.

Пользуясь случаем, я хочу пожелать театру в день его юбилея всегда сохранять свой художественный уровень. Театр — это прежде всего ис-

кусство. И если он начинает говорить со зрителем каким-либо другим языком, он кончается. А настоящее искусство, кому бы оно ни адресовалось — детям, подросткам, молодым людям, — остается искусством для всех.

Лидия Фреймане, народная артистка СССР, председатель Латвийского театрального общества.

Всем нам памятна впечатления детства. И если в детстве мы любили театр, эта любовь остается с нами на всю жизнь. Ожидая в Клайпе меня сиротки, чем можно объяснить уровень посещаемости театра. Я уверена, что этому виной наш ТЮЗ. Это он воспитывает страстных театралов, придает людям познания и любить искусство.

Я рада, что наш ТЮЗ — один из лучших детских театров страны, что в последние годы он сложился в единый

молодому герою, в разные годы шли на сцене ТЮЗа. Это — «Ее друзья», «Странная жизнь», «В добрый час», «В поисках радости», «Перед ужином». В настоящее время в репертуаре театра пьеса Розова «С вечера до полудня».

Мы попросили Виктора Сергеевича сказать несколько слов о театре. Своим мнением о коллективе ТЮЗа, по просьбе редакции, высказались также народная артистка СССР, председатель Театрального общества ЛССР Лидия ФРЕЙМАНЕ, заслуженный деятель искусств ЛССР ПETER ПETERСОН, ленинградский критик Владимир САХНОВСКИЙ-ПАНКЕЕВ.

творческий коллектив с четко поставленными задачами, которые он успешно решает.

Облик театра меняется режиссером, который руководит творческим процессом. Это не умаляет достоинств талантливых актеров. Наоборот, дает им возможность проявить свои дарования с новой, часто неожиданной стороны. Приход в театр Адольфа Шпиро, режиссера со своим, личным взглядом на искусство, с четким пониманием жизненных процессов и их влияния на молодость, дал возможность коллективу обновить арсенал своих выразительных средств, расширить жизненное содержание своего творчества.

Театр нашел свой творческий облик, и сегодня, в день 30-летнего юбилея, я от всей души желаю, чтобы театр скорее обрел новое помещение для своей очень нужной и важной работы, и чтобы он сохранил себя как самостоятельный коллектив. Ведь жизнь каждого театра всегда уникальна и неповто-

рима, как уникальна и неповторима жизнь человека.

Петер Петерсон, заслуженный деятель искусств АССР

В эти дни, роясь в своем театральном архиве, я нашел и прочел 20 лет назад написанную рецензию об одном спектакле П. Хомского, который тогда только начинал свою деятельность. В статье говорилось о таланте режиссера, который сумел сложный драматургический материал сделать в единый монументальный спектакль. Подобными рецензиями из моей тогдашней активной работы критика начинались мои профессиональные контакты с нашим ТЮЗом.

Я искренне рад, что сегодня могу дать положительную оценку не одному спектаклю, но целому ансамблю, что могу говорить о яркой и по замыслу целеобразной театральности в творчестве моих коллег А. Шпиро и Н. Шейко.

Театр — искусство радостных открытий. Это мое пожелание коллективу.

В. А. Сахновский-Панкеев, кавалер ордена искусствоведа, театральный критик

Впервые я увидел спектакли рижского ТЮЗа лет 15 назад. И с тех пор он обогатил меня знакомством со многими интересными актерскими индивидуальностями, талантливыми, лучшими режиссерами, замечательным художником. Давно уже стало банальностью говорить о молодости юбиларов, но тут от этого не уйдем. Рижский ТЮЗ действительно молод. И совсем не потому, что он — ТЮЗ. Мало ли ТЮЗов внутренние одаривших! Молода потому, что жил в нем дух творческого беспокойства. Даже общепризнанные успехи не способны вселить в него умиротворенность. Починавание на лаврах органически чуждо ему.

Я благодарен этому театру, его мастерам. За то, что они щедро делятся с нами, зрителями, эликсиром молодости, что его спектакли укрепляют веру в нравственную силу и эстетическую самостоятельность сценического искусства.

Подлинное искусство — всегда неординарно. Рижский ТЮЗ подарил их нам немало. Что же! Он сам и виноват — теперь мы потребуем от него новых.

НА СНИМКАХ:

Главный режиссер театра Адольф Шпиро.

Один из самых любимых актеров Театра юных зрителей Вячеслав Цапик и заслуженная артистка ЛССР Велта Скурстале со своей дочкой.

Заслуженный актер Латвии Таливалд Мадиевский пришел в театр 15-летним юношей и сыграл роль мальчишки в первом спектакле «Золотой ключик».

Фото Ю. ЖИТЛУХИНА.