

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Спектакль смотрит  
ШКОЛЬНИК

Чтобы создать художественно значительный образ, молодой актер должен постичь сложные элементы сценического мастерства. И так же, как актер развивает, совершенствует свои выразительные средства, так и зритель с детства должен учиться правильному восприятию того, что видит на сцене. Это значит, что ребенок, подросток, постоянно должен расширять свой кругозор, знать законы сцены, научиться ориентироваться во всех компонентах театрального искусства.

Эти сложные функции воспитания юного зрителя ложатся в основном на плечи режиссеров, актеров и педагогов Театра юного зрителя. Именно здесь практически начинается сопряженное действие детей со сценическим искусством. Как ввести ребенка, юношу в мир театра? Формы, конечно, могут быть разные.

В Театре юного зрителя уделяется особое внимание привлечению школьных педагогов — энтузиастов театрального искусства к совместной воспитательной работе. Мы даем им возможность встречаться с авторитетными специалистами, вместе разбираем инсценировки литературных произведений. Благодаря этому учителя расширяют свои познания в области театрального искусства, что очень помогает им в беседах с ребятами.

Для нас весьма важно, чтобы в зале находился подготовленный зритель. Такой зритель чутко воспринимает искусство, давая тем самым театру воз-

можность создавать спектакли более сложного характера. Так, например, декоративное оформление к пьесе Алексея Арбузова «Город на заре» (художник — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Март Китаев) носит условно-ассоциативный характер. Тем не менее школьники, оказывается, прекрасно чувствуют сценическую атмосферу. Когда драматург Алексей Арбузов посмотрел спектакль, он, наблюдая за зрительным залом, отметил, как точно воспринимают юные зрители замысел автора и постановщика.

Но чтобы добиться такого понимания, школьные педагоги провели ряд предварительных бесед с ребятами, объясняя им особенности арбузовской драматургии, своеобразия режиссерской интерпретации Адольфа Шапиро.

Процесс ознакомления школьников с работой авторов постановки может проходить по-разному. Например, в антракте спектакля «Зеленая птичка» К. Гоцци школьники под руководством педагогов поднимаются на сцену, чтобы познакомиться с элементами декоративного оформления, созвучного временам комедии дель арте.

Мы должны общими силами совершенствовать и разнообразить формы воспитания юных любителей театра, терпеливо растить театрального зрителя завтрашнего дня.

**А. Стурите,**

педагог ордена «Знак Почета» Театра юного зрителя им. Ленинского комсомола