200-й спектакль

Если взглянуть в историю Государственного театра юного зрителя им. Ленинского комсомола, мы узнаем, что пьеса Райниса «Вороненок» театр показала более 250 раз, а «Сомbrero» С. Михалкова выдержало 200 представлений. В прошлом месяце третий раз в истории театра состоялось 200-е представление — на сцене шла «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». С этого и начался наш разговор с народной артисткой республики Верой Сингаевской и актрисой Тимарой Соболевой.

— Как вы себя чувствуете после столь долгой жизни в спектакле? Как вам удастся сохранить образ спектакля во всей своей первоизданной свежести?

В. СИНГАЕВСКАЯ: — Рождение спектакля — большой труд. Но сохранить его годами — еще труднее. Со временем в нем появляется что-то новое. Этот спектакль плещет фантазией, и хотелось бы играть его долго-долго.

Т. СОБОЛЕВА: — Двухсотый раз! Просто не верится, что прошло четыре года после премьеры.

— Как вы расцениваете этот двухсотый спектакль?

В. СИНГАЕВСКАЯ: — Этот спектакль был волнующим, радостным. Мы играли с полной отдачей!

Т. СОБОЛЕВА: — Большое спасибо режиссеру. Режиссерское решение оказалось удивительно жизнеспособным. Я рада, что спектакль трогает юных зрителей. Вначале мы все же беспокоились, но когда почувствовали: в зале садят наши друзья, стало легче.

Актеры Театра юного зрителя поддерживают тесный контакт с ребятами. Школьники приветствовали юбиляров цветами, поднесли восемь тортов (Карлсон хотел, чтобы в день рождения ему подарили восемь тортов и одну свечу). И «Кенарагский Карлсон» (мальчик из 25-й средней школы) прилетел приветствовать своего тезку.

Интервью взяла А. Абелице.

Солес Рим, 1972, 16 июня