

У ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ И ДЛЯ ТЕАТРА

Рассказывает главный режиссер
Государственного театра юного зрителя
им. Ленинского комсомола
АДОЛЬФ ШАПИРО

20 сентября открылся новый сезон в Государственном театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. А завтра театр покажет первую премьеру нынешнего сезона — детскую оперу Ромуальда Гринблата «Дочь брадобрея».

Вот что об этом событии и других предстоящих событиях сезона рассказал нашему корреспонденту главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Латвийской ССР **АДОЛЬФ ШАПИРО**.

— Фактически мы премьерой открыли сезон. По пьесе Гунара Приеде «Костер явиузу у станция» в конце прошлого сезона мы успели сыграть лишь несколько спектаклей.

Мы, как известно, уже не раз обращались к работам этого драматурга и снова это сделаем. Нас ждет его новая пьеса, комедия «В ожидании Айвараса».

Гунар Приеде, на мой взгляд, привлекает прежде всего своим художественной манерой. Он очень серьезный, общественно значимых проблемах он умеет говорить мягко, с юмором, ненавязчиво, без дидактики.

Привлекает в нем и постоянная занятость человеком, его душевным состоянием, в кото-

ром драматург видит залог благополучия общества, залог развития общества.

Отношение Приеде к своим героям формирует отношение к ним наших зрителей. Драматург требователен, даже жесток в вопросах гражданской позиции своих персонажей, в вопросах любви, в вопросах существующих, принципиальных отношений между людьми, но в такой же степени снисходителен и терпим в мелочах. Он великолепно чувствует разницу между главным и второстепенным, неприципиальным.

Все эти качества, мне кажется, делают его, если можно так выразиться, драматургом объемным. И если бы драматургия можно было сравнивать со скульптурой, то пьесу Гунара, как и скульптуру, я предложил бы рассматривать с разных и многих сторон. И тогда невозможно было бы не заметить обаяния в столкновении бытового и поэтического, в ощущении драматизма и юмора, в диалектике требовательности и терпимости.

Как драматург Гунар Приеде находится в постоянном движении. Но, к сожалению, это не всегда и не все видят. Собственно, с ним происходят беда

такая же, как, скажем, с Виктором Розовым. Дело в том, что некоторые зрители, я назвала бы их точнее — невнимательные зрители, приняли и полюбили первые пьесы драматургов, не хотят ничего больше. Они их любят в тех, первых работах и знают ничего не желают. Но драматург развивается, в его творчестве появляются новые качества. Разумеется, у Гунара Приеде — тоже.

Он стал писать еще более легко, еще более раскованно. Все чаще вырывается за рамки привычного сценического мышления. Но именно это некоторых зрителей ставит иногда в тупик и воспринимается как недостаток. Мне же такая раскованность кажется, напротив, достоинством. Словом, я люблю этого драматурга.

Благодаря Приеде и другим драматургам, о пьесах которых я расскажу, наш предстоящий сезон обещает быть сезоном оригинальных пьес, пьес, написанных для нашего театра. Я думаю, любому театру такое «свеженье» существенно помогает быть театром.

25 сентября — у нас премьера. По сказке Андерсена «Безымянная матушка» театр сделал детскую оперу — «Дочь брадобрея». Музыку написал композитор Ромуальд Гринблат. Он и постановщик спектакля Николай Шейко — автору либретто. Ромуальд Гринблат хорошо знаком зрителям нашего театра. Он автор музыки ко многим нашим спектаклям, музыки, которая уже не раз выходила за пределы театра и становилась очень популярной.

У нас две «корыстные» цели. Для зрителя и для труппы.

Для зрителя: мы хотим бы повысить интерес ребят к музыке. Включить музыкальный спектакль в эстетическое образование детворы. И специально выбрал сказочный сюжет, потому что им легче увлечься и потому легче воспринять музыку.

Для труппы — это очень во

многом творческий, и значит, весьма и весьма ценный эксперимент. Попытка сопротивления оперным штампам и создания оперного спектакля драматическими актерами. Разумеется, мы ни в коем случае не обещаем блеснуть в вокале. И замысла такого не было. Нам важно другое — органическое владение драматическим артистом музыкальными навыками. Движение к идеалу того синтетического артиста, который так необходим прежде всего ТЮЗам. Ведь утром актер иррает в сказке, а вечером, может быть, в «Матушке Куража» Брехта. Актер должен уметь делать все — и обязательно петь и танцевать.

После некоторых усилий и благодаря очень большой помощи нашего Министерства культуры удалось уговорить и соединить в творческий союз двух прекрасных драматургов — Александра Хмелина и Михаила Шатрова. Это содружество принесло нам удачу — пьесу «Дождь лл, как из ведра». Замысел ее возник еще в прошлом году, когда намечался спектакль, посвященный 50-летию пионерской организации. Долго искали пьесу. И вот, наконец, нашли то, что хотели — комедию о пионерах. Очень веселую. Мне особенно нравятся, что она веселая, ведь это пионеры, дети. Но комедия эта и поучительна. Вместе со мной в постановке будет режиссировать дипломант ГИТисА Андрей Андреев. Художник спектакля — Март Китаел.

Премьера — в октябре. А в ноябре мы выступим «Братья Алесу». Пьеса В. Розова по мотивам романа Достоевского.

50-летию Советского Союза русская труппа посвятит спектакль по пьесе литовского драматурга Г. Кановичюса «Огонь за лазухой». Герой — молодежь. Пьеса эта, равно как и спектакль, типа психологического детектива.

Отметить юбилей нашего государственного в латышской труппе мы собираемся пьесой грузин-

ского драматурга Н. Думбадзе «Я вижу солнце». Ставить ее приглашает режиссер из Тбилиси Т. Абидидзе.

В латышской и русской труппах состоятся премьеры пьесы Ани Радионовой «Девочка Надя». Это пьеса о Наде Рушевой, но не биографическая. Скорее, это поэтический раскол о душевном мире молодого художника.

Р. Райт-Ковалевна пишет для нашего театра документальную пьесу — композицию о Борисе Вильде, герое французского Сопротивления.

И, наконец, сюрприз для детворы — «Карлсон снова прилетел». Продолжение истории Малыша и Карлсона, который живет на крыше.

Нынешний сезон богат и интересен для нас событиями. И это не только новые пьесы, новые премьеры. Ждут события и другого плана.

Весной в Риге состоится фестиваль молодежных театров Прибалтики и Белоруссии. Он посвящен 50-летию пионерской организации. Мы покажем спектакли «Чукоккала», «Города на веревке», «Девочка Надя», «Дождь лл, как из ведра».

Примерно в это же время Всероссийское театральное общество на базе нашего театра организует творческому лабораторию трупповских режиссеров под руководством профессора М. О. Кнебеля.

Но особая радость предстоящего сезона, событие, которое мы так долго ждали и так долго готовили — курс студентов из 20 человек, набранный консерваторией специально для латышской труппы нашего театра.

Первого сентября мы пригласили их в театр и представили коллективу. Учиться они будут четыре года. Посмотрим, как войдут у них дела. Но если они будут молодцами, какими мы их представляем сейчас, то год через два так или иначе смогут участвовать в постановках театра.

И. ВОЛКОВА.