

ВЫСОКИЕ ИДЕИ ГУМАНИЗМА

Театры Советской Латвии всегда с любовью и большой творческой заинтересованностью обращаются к пьесам авторов из братских социалистических стран. В последнее время успешно проходят фестивали братской драматургии.

Когда латышская группа Театра юного зрителя приступала к работе над пьесой, написанной по мотивам романа болгарского классика Аятона Страшимирова, ее ожидали немалые трудности. Но они были успешно преодолены постановщиком болгарским режиссером Юлией Огняновой. Спектакль «Хоро» — трагическое представление о кровавом подавлении восстания в 1923 году, о свободной воле народа и насилии властей — стал заметным явлением фестиваля болгарской драматургии.

В дни фестиваля польской драматургии приехавший в Ригу председатель правления Союза писателей Польши Ярослав Ивашкевич горячо аплодировал народной артистке Латвийской ССР Эльзе Радзинь, исполнявшей роль французской писательницы Жюльетты Занд в его пьесе «Тето в Ноане», поставленной Академическим театром драмы имени А. Упита.

На сцене Рижского театра русской драмы ожили герои ироничной и многозначительной комедии «Девятый праведник» Ежи Юрандота, повести «Час пик» Е. Ставицкого. Эти произведения польских авторов рождают размышления о жизни, об истинных и мнимых ценностях человеческих отношений. Значительным вкладом в репертуар театра явилась поставленная в дни фестиваля венгерской драматургии пьеса Кароля Сакоши «Телевизионные помехи», обличающая низменные интересы обывателей.

Приметной вехой дружеских контактов братских театральных культур стал Всесоюзный фестиваль румынской драматургии. Из ее многообразных жанров внимание театров Латвии привлекли в этом году преимущественно комедийно-сатирические произведения.

Молодая румынская журналистка Екатерина Опроу определила жанр своей пьесы «Я не Эффедева башия» как «сведскомедия». Впервые опубликованная в 1965 году, она поставлена театрами многих стран мира. На сцене Художественного академического театра имени Райниса предстает современность с ее проблемами, с ее проблемами. Студент последнего курса ар-

хитектурного факультета и девушка — молодой врач встретились на заходистой автобусной остановке. Последний автобус ушел, и теперь вдвоем они продолжают пешком свой путь, который аллегорически трактуется как их совместная дорога жизни.

Столкновение различных характеров, потребностей, вкусов, привычек, разных моральных принципов и представлений о жизни, свидетелем которых становится зритель, заставляет его поразмышлять о том, что такое счастье, какой ценой оно достигается и как творческие порывы, увлеченность делом сочетать с теплотой человеческих чувств, с нормальным и упорядоченным бытом. Эти проблемы становятся основой конфликта, переживаемого главными героями, которых играют артисты У. Ваздик и Л. Пулуре (эти роли также исполнили Ю. Стренга и А. Кантане).

Постановщик спектакля главный режиссер театра А. Линьш и художник П. Шенхоф, удостоенные дипломов и премий за участие в фестивале румынской драматургии, проявили большое мастерство, изобретательность и выдумку, добившись проникновения в своеобразную природу драматургического материала. В калейдоскопической смене ситуаций, в энергичном ритме зрелищного, ясного спектакля используются различные средства выразительности. Органическим элементом действия стала и пантомима. Нельзя утверждать, что спектакль равно совершенен во всех частях. Но бесспорно и то, что это динамичное представление, театрально использующее условные сценические приемы, развивает и обогащает искусство Художественного театра.

Тема мечты, поднимающей человека над пошлостью, обыденностью буржуазного мира, утверждающей человеческое достоинство и любовь, поэзию и творчество, ярко воплощена в драме Михаила Себастьяна «Безымянная звезда». Эта драма завоевала широкое признание, ставилась во многих странах, ее играли в Московском Художественном театре, в Ленинградском большом драматическом и Латвийском академическом театре драмы, в Театре имени Леона Паэгле в Вальмиере.

В том варианте, в котором пьеса «Безымянная звезда» сейчас предстала перед зрителями Рижского театра русской драмы, она называется

«Алькор и Мона». Это мюзикл, авторы которого либреттист Саюда Ману, композитор К. Даскалеску, поэт Ф. Буреш. В этом театре уже были в свое время поставлены мюзиклы «Вестсайдская история», «Человек из Ламанча», вызвавшие большой интерес зрителей и критики своим стремлением к синтетическому сценическому представлению.

Но режиссер спектакля «Алькор и Мона» В. Луценко далеко не всегда добивается органического синтеза всех элементов мюзикла. Как в традиционной музыкальной комедии, здесь обычный диалог вдруг сменяется вокальным дуэтом, а пантомима подчас выглядит вставным номером, не имеющим никакой внутренней связи с действием. Актерское исполнение в спектакле лишено единого стиля. Душевную стойкость, нравственную чистоту, увлеченность деликатного и застенчивого учителя астрономии А. Боярскии воплощает в лирико-трагическом ключе. В остро гротескной манере А. Соколова исполняет роль мадам Куку — классной дамы, танжиской оберегающей жителей маленького провинциального городка превоенной Румынии от таких «пороков», как приобретение и чтение книг, посещение кино. Б. Тихов в роли начальника станции — бытовой персонаж из оперетты. Образ Незнакомки, светской дамы, сумевшей в скромном учителе разглядеть душевную красоту и на мгновение увидеть звезды на небе, почувствовать прелесть простых вещей, Н. Незнамова наделяет таинственной многозначительностью и не совсем ясной символикой.

Спектакль выглядит беднее известной лирической пьесы М. Себастьяна, показывающей поэзию в повседневном, ту силу мечты о человеке, которого не могут сломить никакие житейские обстоятельства, о человеке, достойном таких общественных отношений, в которых только и дано быть человеку.

Имя еще одного румынского драматурга появилось в эти дни на театральной афише Вальмиерский драматический театр имени Леона Паэгле обратился к творчеству Джордже Михала Заффиреску. Его комедия «Идол и Ион шиворот-наоборот», написанная в 1934 году, рисует маленьких забытых людей, жителей окраины большого капиталистического города. Их поиски счастья смешны и нелепы, их попытки вырваться из болота мешанства носят

иногда трагический характер. В этом идейная сущность пьесы Заффиреску, которая до сих пор в Советском Союзе не ставилась и идет в Вальмиерском театре под названием «Идол мечтаний».

Молодой режиссер этого театра М. Кимеле расширяет на сцене события пьесы средствами гротеска и делает это броско, дерзко, чему вполне соответствуют как оформление Я. Криевского, так и манера актерской игры Я. Самаускаса, А. Скудры, С. Блесс и других. Пьеса обличает фальшь, лицемерие общества, где все продается и покупается, где в стремлении достигнуть своей цели никто ни с чем не считается. Когда-то все это было реальной действительностью Румынии, а сейчас ушло в прошлое, и многое воспринимается как смешное и нелепое. Это может оправдать то сценическое решение, которое избрал театр в своем стремлении придать новую современную форму пьесе, написанной в традиционной бытовой манере. Все подчинено невероятным похождениям героев, быстро меняющимся положениям. Но и в этих пределах, когда каждый персонаж предстает схематичной маской и откровенно пародирует, хотелось бы видеть порой больше тонкости, изящества, виртуозности. Отвергнув все бытовое и вместе с тем психологические мотивировки поведения героев, театр чрезмерно увлекся внешними комедийными ситуациями, хотя задумал спектакль как трагикомедию, разоблачающую ложные идеалы людей.

В процессе подготовки спектакля над пьесами румынских авторов работали многие актеры, режиссеры, художники. Различна степень достигнутого ими успеха, но, несомненно, встречи с драматургами Румынии оказались полезными и поучительными. Еще яче сказалась художественные пристрастия театров, наглядно выявились их стилистические особенности, сила и слабость их сегодняшней творческой практики и те проблемы, которые им предстоит решать в будущем. Эти спектакли, утверждающие высокие идеи гуманизма, находят заинтересованный отклик в широких кругах зрителей, они сохраняются в действующем репертуаре как свидетельство плодотворных художественных поисков и экспериментов театров и растущих культурных связей братских социалистических стран.

И. ВАЛИН.