

В ОБЪЕКТИВЕ — ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ

В разгаре тридцать четвертый сезон Государственного ордена «Знак Почета» театра много зрителя имени Ленинского комсомола. Репетиции, спектакли, поездки по республике — все это театральные будни. Рождаются новые постановки. На афишах, вывешенных у театральных касс, почти против всех названий стоят лаконичные слова «Все билеты проданы». Это, безусловно, свидетельствует о популярности театра среди молодежи.

На исходе одного года и в преддверии нового обычно подводятся итоги. Директор театра Станиславс Гудзук охотно рассказал о годе минувшем, поделился с нами планами на будущее.

— В нынешнем году наш театр показал шесть премьер. Теперь в активном репертуаре театра двадцать две пьесы. В последние дни уходящего года мы предполагаем показать премьеру — пьесу А. П. Чехова «Иванов», поставленную главным режиссером Адольфом Шапиро. Основные роли исполняют актер Улдис Пуцитис и народная артистка Латвийской ССР, актриса Художественного академического театра имени Я. Райниса Дина Купле.

Русская труппа театра серьезно готовится к гастролям в Ленинграде, которые пройдут с 18 по 26 января. Ленинградцы увидят четыре наших спектакля — «Человек, похожий на самого себя» З. Паперного, «Бумбараш» — мюзикла по ранним произведениям А. Гайдара, «Брат Алеша» В. Розова и театральную фантазию по произведениям К. Чуковского «Неужели в самом деле все сгорели карусели». И зрители, и критики положительно оценили эти спектакли, однако гастроль в таком городе, как Ленинград, является для нас серьезной проверкой. Вступление перед огромной и незнакомой нам аудиторией — событие ответственное, гастроль подтверждает наши успехи и выявляет наши недостатки. Кроме того, встреча с новым зрителем обогащает коллектив, помогает совершенствовать актерское мастерство.

В ближайших планах театра спектакль русской и латышской труппы — по пьесе А. Толстого «Приключения Буратино в стране дураков». Автор инсценировки Адольф Шапиро. Коллектив театра третий раз возвращается к этой пьесе. Это закономерно — когда-то спектакль пользовался большой популярностью. Теперь выросло новое поколение актеров и зрителей. Надеемся, что они по достоинству оценят премьеру, которую мы намерены показать в дни весенних школьных каникул.

Недавно мы порадовали своих зрителей спектаклем, созданным студентами 3-го курса театрального факультета Латвийской государственной консерватории по книге Иманта Зиедониса «Курземите». Вначале постановка эта была задумана как самостоятельная практическая работа будущих актеров по предмету сценической речи, который ведут на факультете актеры Янис Витолинь и Александр Майзук. В результате творческого труда был создан жизнеспособный сценический вариант. Откровенно говоря, мы ожидаем, что в 1976 году и нам придет пополнение именно из числа студентов этого курса. Об этом постоянно заботится руководитель курса главный режиссер театра Адольф Шапиро и педагоги — актеры Луиша Баумане, Янис Витолинь, Александр Майзук и Феликс Дейч. Поэтому мы не без основания называем этот курс своим. Уже сейчас студенты принимают участие в массовых сценах («Дети капитана Гранта»), исполняют отдельные роли («Я завещаю вас любить Райниса»).

В русскую труппу театра в этом сезоне пришли три молодых актера — Инна Пушкина, Николай Губанов и Борис Голощапов. Они только что окончили Горьковское театральное училище, и нынешний сезон для них первый. Творческий путь молодых актеров только начинается, они очень серьезно относятся к работе, быстро вошли в коллектив.

У нас есть свои авторы-драматурги, творчество которых близко театру, драматургия которых мы остаемся верными из года в год. Нынешней осенью в театре проводилась неделя пьес Гулара Приеде. И свои будущие планы писатель связывает с нашим коллективом — он обещал написать пьесу для студенческого дипломного спектакля. Прочно вошло в жизнь нашего театра и имя драматурга Виктора Розова — с самой первой его пьесы «Ее друзья». Три розовских спектакля в течение последнего года — «Перед ужином», «С вечера до полудня» и наша последняя постановка «Четыре капли» — свидетельствуют о взаимном творческом доверии. Творчество обоих авторов привлекает коллектив театра — драматурги чутко откликаются на проблемы, волнующие молодежь, умело раскрывают эти проблемы в своих произведениях. Именно это и вызывает интерес самого широкого зрителя к их драматургии.

Приятно отметить, что коллектив сумел привлечь внимание поэта Иманта Зиедониса. При его активном участии были созданы постановки «Играй, музыкант!» и «Курземите». Сейчас латышская труппа театра работает над «Цветными сказками» И. Зиедониса. Он думает совместно с украинским поэтом Виталием Коротичем написать пьесу для нашего театра. Надеемся, что это сотрудничество принесет положительные результаты.

Много теплых слов хочется высказать в адрес наших самых суровых критиков, тех, кто делит с нами наши успехи и неудачи. — в адрес активной учителей и школьников. Они пропагандируют искусство нашего театра в школах, являются самым чутким барометром нашего труда. Их вы встретите на каждом нашем спектакле, на каждой репетиции. Актив педагогического отделения театра, руководят которым А. Дзените и Н. Луфте, — это будущее нашего театра, наши зрители, в формирование которых театральный коллектив вкладывает немало усилий.

Творческий подъем парит в театре в эти дни, на исходе года. Пусть таким же будет и новый, грядущий год!

Беседу с С. Гудзуком записала
Т. Шайтере.