

# ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

К открытию сезона в Рижском ТЮЗе

Рижский театр юного зрителя на днях начал свой тридцать пятый сезон. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра А. Шапиро и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Сезон нынешнего года театр открыл спектаклем русской труппы «Человек из «Музея человека» Р. Райт-Ковалевой. Очевидно, он занимает особое место в вашем репертуаре?

— Это глубоко гражданственное произведение, открывающее новые страницы героической борьбы с фа-

шизмом. Пьеса написана специально для нашего театра, и именно этой постановкой мы отметили 30-летие великой Победы. Рядом с этой пьесой по традиции стоит произведение классического репертуара — «Иванов» А. П. Чехова.

Первой премьерой сезона стала пьеса М. Ибрагимбекова «За все хорошее — смерть» — о подростках и для подростков. Спектакль говорит с ребятами о таких ценностях, как любовь к героическому прошлому, верность долгу, дружба, любовь и мужество.

— Прошлый сезон вы закончили в Тбилиси. Что дала театру эта творческая командировка?

— На гастроли в Тбилиси нас пригласило Грузинское театральное общество. Мы выступили там с двумя спектаклями — «Иванов» и «Бумбараш». И, конечно,

как во всякой гастрольной поездке, у нас было много встреч с рабочими, учащейся и студенческой молодежью, деятелями театра. Последние были особенно плодотворными. 26 сентября наш театр покажет зрителям вторую премьеру — спек-

такль «Белые флаги» Н. Думбадзе. Мы вторично обращаемся к творчеству этого драматурга. Герои Думбадзе — люди разных возрастов, но в центре всегда стоит молодой человек, ищущий свою дорогу, постигающий законы жизни.

Премьера эта особенная. Постановку пьесы Думбадзе осуществляет творческая бригада из Грузии. Возглавляет ее один из ведущих грузинских режиссеров Т. Чхеидзе, оставивший много по-настоящему талантливых спектаклей в Тбилисском академическом театре драмы

имени Ш. Руставели. Думаю, что наше творческое сотрудничество с грузинскими коллегами будет интересным и плодотворным.

— А какие спектакли адресованы самым маленьким зрителям?

— В начале октября русская труппа покажет премьеру «Приключения Буратино». Это будет не только третья премьеры сезона, но и третья постановка «Буратино» на сцене Рижского ТЮЗа.

На латышском языке этот спектакль сыграют студенты

четвертого курса Латвийской государственной консерватории.

— Очевидно, кроме названных новых спектаклей, театр познакомит зрителей и с другими постановками, которые будут созданы в этом году?

— Сейчас русская труппа начинает репетировать «Ромео и Джульетту» Шекспира. Мы провели в школах Риги анкету, из которой стало ясно, что ребята ждут этой постановки. Для нас эта работа «по заявке зрителей» кажется очень важной. Мы хотим создать серьезный, крупный, по-настоящему шекспировский спектакль. Так же, как и «Золотой конь» Я. Райниса, он будет иметь большое значение для профессионального роста наших актеров.

Кроме того, художественное руководство театра и ли-

тературная часть думают включить в репертуар пьесу молодого драматурга А. Антохина «Вечная мерзлота» — очень острое, конфликтное произведение о строительстве магистрали, о гордом рабочем имени. Герои его — комсомольцы, главная тема — труд. Мы готовим этот спектакль к XXV съезду партии.

Наш постоянный разговор со зрителем о школе и школьной жизни думаем продолжить комедийным спектаклем по пьесе ленинградского драматурга Р. Каца «Разговор в учительской», услышанный Толей Апраксиным лично.

Надеемся осуществить и свою давнишнюю мечту: поставить сказки А. С. Пушкина. Поэтические спектакли — традиция нашего театра, и мы будем ее продолжать.