

Новый сезон Театра юного зрителя

В работе театра каждый сезон имеет свои особенности. На вопрос, что характеризует для нынешнего открывающегося сезона, главный режиссер Государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Адольф ШАПИРО ответил:

— Сезон откроем в латышской труппе завтра, по традиции — премьерой. Это будет постановка, созданная по мотивам сказок известного писателя Джорджа Бари — «Питер Пен». Следовательно, мы остаемся верны своему принципу показывать детям лучшие произведения, созданные в детской литературе. Мы поставили «Красных дьяволят», «Приключения Буратино», «Винни Пуха», «Карлсона», произведения Корнея Чуковского, и сейчас к ним прибавится этот образец детской классики, который весьма редко ставится на сцене. Над спектаклем работали заслуженный артист РСФСР и Латвийской ССР Павел Хомский — режиссер, заслуженный деятель искусства республики Март Китаев — сценограф. В спектакле заняты почти вся труппа, в роли Питера Пена — Анда Зайне, постановка легкая и веселая.

Следующая премьера, тоже в латышской труппе, состоится 8 октября — «Золотой конь» Яна Райниса. Работу над этим спектаклем начали еще в прошлом сезоне, трудимся давно, с большим чувством ответственности. Райнис — гордость латышской классики. Кроме того, «Золотой конь» в нашем театре уже ставился, поэтому речь может идти об определенных традициях. Теперь хотелось бы соединить традиционное прочтение этой пьесы со свежим, современным. Над осуществлением этой постановки работают вместе с Улдисом Пуцитисом — режиссером, Андрисом Фрейбергом — сценографом и композитором Петерсом Плякдирсом, написавшим к спектаклю интересную музыку.

9 октября сезон начинается русской труппой спектаклем «Ночь после танюска» Владимира Тендрякова. Его мы поставили в прошлом сезоне и были первыми в стране. Теперь на многих сценах видны название этого спектакля. В нем решаются актуальные проблемы жизни наших школьников. Эта постановка значительна для нас тем, что удалось установить тесный контакт со школьной молодежью, педагогами. Спектакль премирован Министерством культуры СССР.

В ноябре русская труппа покажет пьесу Александра Володина «Прощание в июне». Ее ставит режиссер из Ленинграда Г. Яновская, сценограф — художник А. Коженков из Москвы. С драматургом меня связывала личная дружба, когда-то мы одними из первых в Союзе поставили его «Старшего сына». Сейчас интерес к его работам особенно обострился.

В середине ноября в репертуар войдет пьеса Гунара Приде «Фонярь под абжуром». Автор написал ее специально для дипломантов — молодые актеры, которые в прошлом сезоне за-

кончили актерский факультет и работают в ТЮЗе. В прошлом сезоне мы сыграли три спектакля, теперь работу продолжаем, вовлекаем в пьесу также актеров старшего поколения. Это лирическая пьеса о молодежи. С Г. Приде мы долгие годы состоим в тесном творческом контакте, надеюсь, он продолжится и впредь.

В декабре мы наметили премьеру русской труппы — «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. Работу начали еще в прошлом сезоне — сценограф Андрис Фрейберг, эстонский композитор О. Эхола и я. Думаю, нет особой необходимости пояснять, почему эта пьеса появится в репертуаре нашего театра, однако интересным представляется мне то обстоятельство, что в опросных анкетах, в которых наши зрители высказывали свои пожелания театру, большинство назвало эту пьесу. Значит, интерес, я бы даже сказал, необходимость в ней, велики, несмотря на многочисленные известные нам постановки и кинофильмы. Эта пьеса, видимо, будет всегда и каждому последующему поколению нужна, как рассказ о большой любви и сильных характерах. Приход Шекспира в наш театр мы считаем новым, важным этапом.

В самом конце года латышская труппа покажет свой вариант «Ночи после выпуска» Тендрякова.

Во второй половине сезона в русской труппе поставлю сказку Пушкина для детей. Сценографом будет Март Китаев. Давно уже мы думаем о том, чтобы продолжить жизнь поэзии на нашей сцене, начавшуюся с произведения Чуковского.

В латышской труппе поставим «Пер Гюнта» Г. Ибсена. Будем работать вместе со сценографом Художественного театра Иларом Блумбергом. В спектакле будет занят почти весь ансамбль. Это произведение в нашем театре никогда не ставилось.

В конце сезона поставим также спектакльный вариант произведения Милер-вада Бирте «Розовый слон», над ним работает сейчас сам автор. Режиссером будет Улдис Пуцитис, сценограф — Андрис Фрейберг.

Для русской труппы интересную пьесу о школе наших дней написала молодая московская журналистка Ольга Кучкина. Эта тема — разговор о школе и педагогах — продолжает Тендрякова. Новые пьесы нашему театру обещали Виктор Розов, Михаил Роштин, Эдуард Радзинский.

Продолжим спектакли в фойе. Они будут начинаться вечером в 21.30, по окончании очередного спектакля на сцене. В фойе покажем спектакль дипломантов «Два вортиных в Салмахе» и «Человек, похожий на самого себя» М. Светлова, премьеры вариантов для фойе состоятся 13 октября. Завершающая литературной частью Майя Аутскална работает над репертуаром следующих спектаклей в фойе. Мы задумали также проводить вечера поэзии и творческие вечера отдельных актеров.

Рассказ записала С. Сарма.