

ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Осень — всегда праздник для любителей искусства сцены. Это премьеры, знакомства с новым творческим пополнением коллективов театров, встречи с любимыми актерами.

Нынешний театральный сезон особенный. Он открылся в дни, когда вся наша страна готовилась торжественно отпраздновать 60-летие Великого Октября. Наш корреспондент встретился с главным режиссером Государственного ордена «Знак Почета» театра юного зрителя имени Ленинского комсомола А. Я. ШАПИРО.

— Какие премьеры ожидают зрителей в этом сезоне?

— Коллектив закончил работу над спектаклем, который готовил к празднику. Латышская труппа играет пьесе С. Лунгина и И. Нусинова «История одного покушения», рассказывающую об одной из ярких страниц русского революционно-демократического движения — о знаменитом судебном процессе над Верой Засулич.

В спектакле занята почти вся труппа. Несмотря на ложный в основу исторический материал, этот спектакль не документальный. Сам авторы дали необычное определение своему произведению — героическая хроника с отступлениями в разных жанрах и фейерверком. Это своеобразный синтез жанров. Все персонажи условно делятся на исторические (Вера Засулич, судья Кони, генерал Трепов, защитник Александров и т. д.), цирковые и театральные. Работа над спектаклем явилась для нас своеобразным творческим экспериментом, тем более, что эта пьеса поставлена нами впервые в Советском Союзе.

Русская труппа сейчас работает над пьесой Б. Окуджавы «Похождения Шипова» или «Мерси». Для постановки спектакля пригласили московского режиссера Михаила Левитина. Ставится также спектакль «Вечная мерзлота» по пьесе молодого московского драматурга А. Антохина. Действие происходит на одной из строек Сибири. Это спектакль о наших современниках, молодых строителях, комсомольцах, их жизни, работе, проблемах, о том, какой же он, современный рабочий. Прежде чем начать работу над пьесой, мы побывали с творческими гастролями у строителей БАМа.

Режиссер театра Феликс Дейч задумал показать спектакль по пьесе венгерского драматурга М. Дьярфаша «Электра — любовь моя». А народная артистка Латвийской ССР Люция Баумане готовит с молодыми актерами спектакль по «Белой книге» Я. Янсудрабня.

— Нынешний сезон вы открыли спектаклем «Сказки Пушкина»...

— И не случайно. Много лет назад наш коллектив поставил перед собой цель, которая определила дальнейшее развитие театра: познако-

мить самых юных зрителей с лучшими произведениями мировой драматургии для детей. На нашей сцене шел спектакль «Красные дьяволы-та!», идут «Мальчи и Карлсон», «Приключения Буратино», «Винни Пух», «Неужели в самом деле» («Чукоккала»), «Питер Пен» и т. д. Пьеса «Сказки Пушкина» продолжает серию этих спектаклей, поэтому мы решили именно ею открыть нынешний театральный сезон.

— Скоро наша республика будет отмечать 100-летний юбилей народного писателя Латвии Андрея Упита. Как коллектив театра готовится к этому событию?

— Латышская труппа ставит спектакль по произведению А. Упита «Мальчики из Сунуциема». Постановщик — известный артист Улдис Пуцитис, который в прошлом году дебютировал как режиссер спектаклем «Розовый слон» М. Бирзе.

— Каковы ближайшие планы театра?

— Мы собираемся ставить пьесу Петера Петерсона «Бастард». Кроме этого, на рассмотрении еще целый ряд пьес, но об этом говорить, думаю, еще рано.

— Расскажите, пожалуйста, о новом творческом пополнении театра.

— В этом году в русскую труппу пришло немало талантливых молодых актеров, выпускников театральных учебных заведений Москвы, Ленинграда и Саратова. Они сразу энергично заявили о себе. Им поручены ответственные роли в новых спектаклях, а также в тех, которые уже идут на нашей сцене. Недавно зрители познакомились с выпускником Московского театрального училища им. М. С. Щепкина при Малом театре Ю. Сенкевичем в спектакле «Ромео и Джульетта», где он исполняет роль Ромео.

А в латышской труппе театра, начиная с этого сезона, будет работать народная артистка республики Д. Купле.

— Вы часто ставите спектакли в театрах других республик? Где вы работали в этом году?

— Мне повеселилось нынче работать с замечательной эстонской актрисой Линдой Руммо, когда я ставил спектакль по пьесе американского драматурга Эдварда Олби «Кто боится Вирджинию Вульф?» в Пярнуском драматическом театре. Это первая постановка этой пьесы в нашей стране. Несколько лет назад в Таллине, в Театре драмы им. В. Кингисеппа мною были поставлены «Три сестры» А. П. Чехова. В этом году пришлось снова работать над этим спектаклем в связи с тем, что театр пригласили на гастроли в Финляндию.

С удовольствием принял я приглашение Государственного академического театра драмы имени А. Упита, на сцене которого буду ставить пьесу М. Булгакова «Мольер».