

## ОТ КОНФЕРЕНЦИИ ДО КОНФЕРЕНЦИИ



## Чтобы удовлетворить запросы зрителей

Театр воспитывает людей своими спектаклями. Чем полноценнее они в идейно-художественном отношении, тем больше мы побуждаем зрителя заниматься самосовершенствованием, выработать активную жизненную позицию.

В последние годы репертуар нашего театра был интересным и разнообразным. Интерес зрителей вызвали такие постановки, как «Парнишки из Сунуцемса», «Золотой конь», «Питер Пен», в русской труппе — «Жесткие игры», «Ромео и Джульетта». Долго живет на нашей сцене Карлсон. Скоро состоится 250-е представление первой части спектакля «Малыш и Карлсон», уже 200 раз показывали вторую часть «Новые похождения Карлсона». И тем не менее интерес юных зрителей к Карлсону не уменьшается.

У меня самой за последние три года было много творческих удач, мне присвоено звание заслуженной артистки Латвийской ССР. Так получилось, что самыми большими и знаменательными у меня были роли мальчишек — Антивинш, Питер Пен, Яник Явусудрабня. Три разных характера.

С увлечением мы, весь актерский ансамбль, играем в постановке «Парнишки из Сунуцемса». Нельзя не назвать новую пьесу П. Петерсона «Бастард».

Постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью» четко определило основные принципы воспитания молодого поколения артистов. Недавно наш коллектив пополнился четырнадцатью выпускниками театрального факультета. Правда, это не совсем точно сказано — «пополнился», поскольку, по сути дела, все годы учебы они участвовали в наших спектаклях. Думаю, что вполне оправдала себя подготовка молодых актеров для конкретного театра. Им сразу можно доверить серьезные задачи. В первые же годы самостоятельной работы большинство из них доказывает умение мастерски исполнять ведущие роли.

Молодежи мы уделяем особую заботу. У каждого молодого актера в театре есть свой наставник. Разумеется, в актерской профессии, вероятно, меньше, чем в любой другой, можно чему-то научить, но, совет и доброжелательный интерес, замечания старшего коллеги всегда нужны, полезны.

Деятельность молодых актеров мы проанализировали на открытом партийном собрании. Пригласили на него специалистов театрального искусства, которые до этого видели, как они играют в тех или иных спектаклях, и смогли дать свою оценку. Труд актеров в нашем театре положительно оценен: на Всесоюзном смотре мы получили диплом первой степени.

Строя свой репертуар, мы стараемся прислушиваться к мнению и запросам зрителей. Поэтому актеры часто бывают в школах и других коллективах, поэтому в театре есть педагогический отдел, актив из школьников и учителей. Мы рады тому, что средний процент посещаемости театров в нашей республике один из самых высоких в Советском Союзе. Это означает, что люди любят театр. Но они все больше и требуют от нас. К сожалению, успехи коллектива театра зависят не только от собственного желания и способностей. По-прежнему, например, существует дефицит оригинальной драматургии, особенно не хватает хороших пьес для детей. Все великие поэты прошлого — Райнис, Пушкин, Лермонтов и другие — писали пьесы, многие писали для детей. Почему современные талантливые поэты редко обращаются к драматургии?

Алла Зайцева

актриса Государственного театра юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола, делегат XX городской партийной конференции.