

, 27 сентября 1980 года



В субботу вечером

Четыре премьеры в сороковом сезоне

Нынешний сезон нашего театра — особенный. Прежде всего, этот сезон юбилейный — Театр юного зрителя им. Ленинского комсомола Латвийской ССР отмечает сорокалетие своего существования. Мы подведем некоторые творческие итоги, покажем лучшие спектакли минувших лет, подготовим специальные юбилейные театрализованные программы, словом, — будем делать все, что полагается в таких случаях. К тому же, репертуар нынешнего сезона тоже исключительный — и по количеству, и по содержанию премьер. Зрителей ждет встреча с несколькими новыми постановками.

Оскар Лутс. «Весна». Нет нужды рассказывать об одной из величайших эстонских писательниц. Это одна из тех книг, которые обрели широкую, международную аудиторию. Оскару Лутсу удалось совместить показ школьной жизни, знакомых всем нам переживаний учащихся с поэтическим гимном сельской школе. Спектакль поставил известнейший эстонский актер и режиссер, любимый не только энтузиастами театра, но и кинозрителями, — Мик Миккисер.

Ояр Вацетис. «Глазами тех дней». Представлять автобиографическую прозу народного поэта нашей республики тем более нет необходимости. В спектакле, поставленном популярным артистом театра и кино Улдисом Пуцитисом, и режиссер и исполнители стремятся передать главные черты этой прозы — ее исповедаль-

ный накал, жесткое, негибкое правдолюбие.

Александр Хмелик. «А все-таки она вертится?» (не пропустите вопросительный знак в заглавии пьесы — он очень важен для понимания этой полушутливой притчи), или Гумановид в небе мчится». В отличие от двух предыдущих пьес, эта эксцентрическая комедия поставлена русской труппой. Режиссер — Ф. Дейч. Постановщик — Адольф Шапиرو. В спектакле, помимо известных публике артистов нашего театра, участвуют также студенты 2-го курса театрального факультета Латвийской государственной консерватории им. Язепа Витола — будущее пополнение актерского коллектива. Тема пьесы? Определить ее в нескольких словах нелегко. Но достаточно сказать, что основным предметом, вокруг которого вращается действие, являются, ни больше, ни меньше... непознанные летающие объекты, именуемые персонажами этого спектакля «тарелками».

И наконец, четвертый спектакль. Геррих Клейст. «Принц Гомбургский». В переводе Бориса Пастернака. Задача, стоявшая перед театром на этот раз, были особенно ответственными — эта драма, принадлежащая к лучшим произведениям мировой драматургии, переживает в последние годы как бы второе рождение на сценах мира. Наш творческий коллектив предложил свое решение пьесы, и зрительская оценка в этом случае, как никогда, важ-

на. Главные роли исполняют А. Жуков, И. Федорова, Ю. Семкевич, С. Юдин. Спектакль, как можно видеть по этим именам, «молодой» (хотя очень существенные роли играют в нем и такие актеры старшего поколения, как В. Жук и В. Плют). Необычное для нашей сцены оформление разработано совместно художниками А. Орловым и А. Фрейнбергом. Постановка Адольфа Шапиро. Премьера этого спектакля состоялась вчера, 26 сентября.

До конца года зрители увидят еще один спектакль, поставленный в обеих труппах — латышской и русской. Это «Похищение Софи» Визмы Белшевиц по мотивам повестей английского писателя Хью Лофтинга. Поставил этот веселый и динамичный спектакль Николай Шейко, режиссер ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.

Что касается второй половины сезона, то сейчас идет окончательный отбор планируемых спектаклей. С уверенностью можно сказать, что в начале 1981 года зрители увидят подготовленный молодыми актерами и режиссерами нашего театра спектакль, который посвящается событиям 1905 года, а также два спектакля по произведениям классиков русской драматургии и постановку по одной из пьес современных советских авторов.

Р. Тименчик, помощник главного режиссера по литературным вопросам.