

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

В 3 ОКГ 1980

г. Рига

# ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ ЮНЫХ

Очередной сезон открыл орден «Знак Почета» Театр юного зрителя. Для творческого коллектива, многочисленных зрителей, театрального актива этот сезон особый, юбилейный. В 1940 году с восстановлением Советской власти в Латвии впервые в ее истории был создан профессиональный театр, работа которого адресовалась подрастающему поколению. За 40 лет на его сцене было поставлено немало увлекательных спектаклей, сложился талантливый актерский коллектив.

О том, как коллектив ТЮЗа начинает свой 40-й сезон, в беседе с нашим корреспондентом И. Гейманом рассказывает главный режиссер театра А. ШАПИРО.

— Рожденный Советской властью, ТЮЗ к своему 40-летию получил отличный подарок: в новом сезоне мы будем уже работать на второй сценической площадке. В прошлом году мы ее только осваивали, нынче же спектакли там пойдут практически каждый день.

Латышская труппа открыла сезон 25 сентября премьерой. Была показана «Весна» Оскара Лутса. Инсценировку по книге классика эстонской литературы создал выдающийся деятель советского театра Вольдемар Пансо. Мы давно хотели видеть это произведение на нашей сцене и для его постановки пригласили коллег из Таллина. Главный режиссер Академического театра им. В. Кингисеппа Микк Миккисвер, главный художник Айме Унт и композитор Виве Эрнесакс создали удивительно красивый, добрый, искрящийся народным юмором спектакль.

26 сентября состоялась еще одна премьера. На сей раз в русской труппе — Генрих Клейст «Принц Гомбургский». С этим спектаклем театр будет участвовать во Всесоюзном фестивале немецкой драматургии. В нашей стране эта пьеса ставится впервые. Она, как никакая другая, втягивает зрителя как бы внутрь сложных и противоречивых проблем человеческого существования, тех проблем, которые приходится решать каждому из нас в ответственные моменты жизни. Эти проблемы каждому, конечно, приходится решать самому, но нам, создателям спектакля, кажется: если с помощью

пьесы Клейста удастся помочь будущему зрителю в таких решениях, театр основную свою задачу выполнит.

— Но, надо полагать, это не единственные премьеры сезона?

— В планах нашего театра важное место занимает подготовка к XXVI съезду партии. Этому знаменательному событию в жизни страны коллектив театра будет посвящать спектакль, в основе которого — латышская революционно-романтическая поэзия. Им будет продолжена традиция поэтических работ театра, начатая спектаклями о М. Светлове, А. Чаке, В. Маяковском. К съезду партии покажем также новую редакцию «Бумбаша» Аркадия Гайдара.

Латышская труппа подготовила спектакль по повести Ояра Вацитиса «Глазами тех дней». Обращение театра к этому широко известному произведению объясняется как его высокими художественными достоинствами, так и желанием театра вести с молодежью серьезный разговор о прошлом Родины, о сложной борьбе, предшествовавшей нашему сегодняшнему дню. Глубоко личная и доверительная авторская интонация, которую режиссеру У. Пуцитису удалось сохранить и в спектакле, как нельзя более уместна в таком разговоре.

Маленькие зрители увидят в новом сезоне спектакль «Похищение Софии» В. Белшевицы. Пьеса написана по мотивам книги Х. Лютфинга «Доктор Дулитл». Но это не инсценировка, а оригинальная пьеса, созданная поэте-

сой с подкупающим чувством театра. Занимательный сюжет, динамичность развития действия, богатство фантазии, яркие образы обещают сделать спектакль увлекательным для детворы. Его постановку мы осуществим и в русской труппе.

Драматург А. Хмелик передал театру свою новую пьесу «А все-таки она вернется... или Гуманоид в небе мчится?». Как понятно по названию, это комедия. Комедия из школьной жизни. Пьеса очень смешная (что для комедии немаловажно) и серьезная. Она учит ребят верить в чудеса, живо воспринимать жизнь, чутиться предвзятости и цинизма.

— Помимо премьер в репертуаре сохраняются и «старые», уже полюбившиеся зрителю постановки?

— Конечно. Наша афиша достаточно велика — перечислять все названия нет смысла. Достаточно сказать, что она включает 28 спектаклей обеих трупп.

— Ваш театр находится в Риге. Насколько ТЮЗу удается охватить своим влиянием детей и подростков всей республики?

— Перед началом спектаклей у наших зданий часто можно увидеть автобусы: это приехали зрители из районов. Нередко заявки делаются на два месяца вперед, школьники из городов и сел закупают целые спектакли. Большую роль также играют гастроли артистов ТЮЗа. Перед открытием сезона русская труппа гастролеровала в Лиепая, латышская — совершила недельную поездку по республике. В октябре русская труппа отправится в Вентспилс, и так весь год...

— Известно, что помимо сценической деятельности коллектив театра ведет большую воспитательную работу с подрастающим поколением. Расскажите, пожалуйста, о ней.

— У нас уже много лет

работает театральный актив — примерно 100 юношей и девушек практически из всех школ Риги. Есть актив педагогов. Они принимают самое деятельное участие в жизни творческого коллектива: знакомятся с пьесами и высказывают свое мнение перед включением их в репертуар, посещают генеральные репетиции, прогоны — на этой искусственной аудитории актеры выверяют реакцию зрительного зала, а дети и педагоги участвуют в обсуждении новых спектаклей после их выпуска, устраивают выставки в фойе, дежурят, пишут работы на темы увиденных спектаклей. Для них читаются лекции, проводятся занятия по истории театра — словом, работа исключительно многосторонняя.

— Понятно, что все это направлено на эстетическое воспитание ребят. Но, может быть, кое-кто из них всерьез «заболевает» театром, искусством?

— Бывает и так. Из нашего актива вышли, например, заслуженная артистка Латвийской ССР Астрида Кайриша и актриса Хелга Данцберга — обе они работают в Академическом театре драмы, заслуженный артист республики Янис Заринь — он в Валмиерском театре, заслуженная артистка республики Аусма Кантане из Художественного театра, известный кинорежиссер Янис Стрейч, педагог актерского мастерства в консерватории Лидия Стиебра и другие. Да и в нашем же ТЮЗе работают выходцы из актива — актер Рудольф Плевис и педагог латышской труппы Аусма Дзените.

Однако хочу подчеркнуть, что не это для нас главное. Главное — пробуждать любовь и прекрасному у сотен тысяч молодых людей, научить их отличать ценности подлинные от мнимых, научить думать о дне сегодняшнем и дне завтрашнем