

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

13 АПР 1982

г. Тбилиси

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ЗЕМЛЯ ОТЦОВ, ЗЕМЛЯ СЫНОВ...

Ордена «Знак Почета» ТЮЗ Латвийской ССР имени Ленинского комсомола — давний друг тбилисских зрителей и театральных деятелей.

В столице Грузии в разное время выступали обе — и латышская, и русская труппы этого коллектива, возглавляемого талантливым режиссером, заслуженным деятелем искусства Латвийской ССР Адольфом Шапиро.

Каждая из показанных постановок — «Иванов», «Бумбараш», «История одного покушения», «Электра — любовь моя», не похожих друг

на друга, становилась своеобразным открытием.

Таким открытием стала и поэтическая драма «Идущие», инсцениро-

ванная и поставленная учеником А. Шапиро актером латышской труппы Романом Грабовским.

«Идущие» — спектакль необычный. В его основу легли стихотворения более чем двадцати латышских революционных поэтов. Но это не обычная «поэтическая композиция»: в драме выстроены единые фабула и сюжет, через спектакль проведены не только сквозные образы — от зачина до финала в нем участвуют одни герои. Это и персонажи символические, такие, как Летописец (заслуженный артист Латвийской ССР И. Скрастыньш), Смерть (Т. Соболева), и, так сказать, «реальные люди»: Янис (А. Кузиньш), Мать (А. Гулбе), Отец (В. Звайгзне), Бабушка (народная артистка Латвийской ССР Л. Баумане), Кроха (И. Банковича), Рыжеволосая (А. Крастыня), Рабочий (Э. Трейманис), Батрак (В. Павловскис), Горожанин (Г. Скрастыньш), Женщина (А. Стурниеце), Старик (Х. Герхардс), Хозяин (заслуженный артист Латвийской ССР Т. Аболиньш), Молодой хозяин (И. Силяньш), Трактирщик (В. Биргелис), Лесоруб (И. Браковскис), Бароненок (Я. Калнупс), Пастор (Р. Плевис), Стрелок (Э. Авотс), Мальчуган (У. Гринберс), Сестра милосердия (М. Эглите), Сестра (Н. Каупужа). Мы перечислили всех участников отнюдь не «из вежливости», а потому, что ансамбль, в котором каж-

дый — на своем месте и вносит свой вклад, во многом определил успех спектакля.

...Но и эти герои являются не просто типическими, а скорее, «типологическими», обобщенными образами. В то же время символические персонажи, наоборот, во многом лишены отвлеченности, наделены чертами живых людей. Так, Летописец — не холодный, стоящий над событиями комментатор, а взволнованный их участник, динамически развивающийся образ.

Мы уже привыкли к высокой театральной культуре рижан. Это относится как к актерскому исполнению, построению мизансцен, так и сценографии заслуженного деятеля искусств Латвии А. Фрейбергса, световому решению, общей слаженности всех компонентов (музыка А. Лаукманиса, постановка движения М. Користина). В спектакле привлекает глубоко национальный дух, сочетание отображения конкретной — революционной — эпохи воплощением вечного, народного характера.

«Это земля наших отцов, это земля наших сынов, это земля наших штыков...» И штык необходим — когда нужно защищать свободу. Лейтмотивом в спектакле проведена мысль о том, что человек должен поделиться всем, но нельзя делить Родину...

И. ЭРЕТИШВИЛИ.