

Вспоминая югославский фестиваль

В югославском курортном городе Шибенике каждое лето проводятся международные фестивали, посвященные искусству для детей и юношества. Очередной, XXII фестиваль здесь проходил с 19 июня по 3 июля. В прежние годы в нем участвовали театры Москвы и Ленинграда, ныне Советский Союз представлял Государственный театр юного зрителя Латвийской ССР им. Ленинского комсомола. Он привез композицию по детским стихам Корнея Чуковского «Неужели в самом деле все сгорели карусели» — «Чукоккала».

Спектакль уже давно значится в репертуаре русской труппы театра. Но к фестивалю предстояло подготовить сокращенный напо-

вину его вариант, к тому же, по разным обстоятельствам часть русских актеров не могла выехать на зарубежный фестиваль и в постановку ввели актеров из латышской труппы — заслуженную артистку Латвийской ССР Андру Зайце, Инту Банковичу, Валдиса Биргелиса, Эрико Авотса, Ивара Браковскиса, Гунтиса Скрастыня. Вместе с ними поехали молодые режиссеры Алвис Бирков и Угис Брикманис.

Фестиваль завершился, и утром 6 июля трупповцы возвратились в Ригу, провели перед отпуском небольшое собрание. Нам все же удалось взять у нескольких участников поездки экспресс-интервью.

У главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР АДОЛЬФА ШАПИРО я спросила, удовлетворен ли он участием в фестивале.

— Это было в завершение сезона приятным, но одновременно и весьма ответственным событием. Свою задачу мы, думаю, выполнили с честью. Играв «Чукоккалу», коллектив мобилизовался и творчески и организационно. Хотя до того у меня было немало опасений, вызванных тем, что введенные в спектакль новые исполнители еще не успели полностью вжиться в атмосферу поэзии Чуковского. Однако спектакль прозвучал убедительнее, нежели я рассчитывал. Самое ответственное — первое представление в Шибенике предстояло дать на специально оборудованной городской площади в присутствии полутора тысяч зрителей. 23 июня ночью — репетиция, а 24 июня вечером — спектакль. Актеры сумели профессионально сконцентрироваться, быть экспрессивными и эмоциональными, действовали точно, не утратив импровизационный дух постановки.

У фестиваля нет жюри. Но на следующий день на пресс-конференции прозвучали хвалебные отзывы критиков и югославских коллег. Самым большим удовлетворением для нас явилась отзывчивость публики — понимающей, увлеченной.

Хотя в Шибеникском фести-

вале участвовали более ста театров Югославии и других стран, танцевальных и фольклорных ансамблей, групп кукольных театров, оркестров, демонстрировалась специальная кинопрограмма, — все было организовано на высоком уровне. Мы жили в удобной гостинице, расположенной на берегу Адриатического моря, для нас организовывали экскурсии, и мы многое успели повидать. Тем не менее главным оставались наши спектакли. Мы сыграли «Чукоккалу» в Шибенике, Сплите, Кун-

не, Воднице.

Сейчас пока трудно оценить результаты поездки, все проанализировать — в нас еще живут яркие впечатления и чувства. Мы сделаем это осенью, в начале сезона.

Режиссер АЛВИС БИРКОВ впервые играл в фестивальном спектакле «Чукоккала».

— Что в этой поездке было главным и самым важным для вас самого и для театра в целом?

— Как актеру, мне хотелось стремиться не выпасть из ансамбля, потому и того-

тило чувство недовольства собой. Из четырех спектаклей мне, может быть, только в двух удалось справиться с ролью. Сцены — игровые площадки под открытым небом — были самыми разными. Мы очень быстро «акклиматизировались» в пространстве. Действовали по принципу — все за одного и один за всех. Все готовы были оказывать друг другу поддержку.

Очень помогали нам и зрители своей отзывчивостью. После спектакля многие из них приходили благодарить. Самая ценная награда — широко распахнутые изумленные детские глаза. Это стимулировало актеров, рождало радость игры, раскованность.

Режиссер УГИС БРИКМАНИС выполнял на фестивале довольно необычные обязанности: был руководителем постановки и реквизитором.

— Как руководитель спектакля я перенил постановку, многого не зная. И только очень высокая профессиональная этика всего коллектива помогла мне справиться с поставленной задачей. Успехом театра я удовлетворен. Не было языкового барьера, дети реагировали со всей своей непосредственностью, а зрители старшего поколения словно бы превращались в детей. Одна

английская семья весь спектакль смотрела стоя... Коллективу нашего театра был устроен прием в городской мэрии.

Актриса ТАТЬЯНА ДЗЮБА играет в «Чукоккале» с премьеры (с 16 января 1971 года).

— Мы так долго играем этот спектакль, что казалось: все резервы исчерпаны. Чтобы окунуться в атмосферу и настроение спектакля, надо чувствовать музыку поэзии Чуковского, своеобразие его ритмики. Задача сложная, но молодых коллег она увлекла. Они, как дети, включились в игру. Работая в паре с Иваром Браковским, я видела, насколько он внимателен. Глядя со стороны, радовалась за Инту Банковичу и Эрико Авотса, их индивидуальности внесли в спектакль новые нюансы. Концентрация спектакля в одном действии придала ему новые качества — свежесть интонации, возможность еще большей импровизации.

Молодая актриса ИНТА БАНКОВИЧА:

— Когда мы готовились к фестивалю, репетиции для всех нас, кого вводили в спектакль, были трудными. Работали в буквальном смысле до седьмого пота, и все же временами закрадывалось сомнение: «Может, лучше и не ехать...». В Шибенике я пережила свою премьеру, и здесь началось творчество, потому что было бесконечно интересно соперничать коллегам.

Каждый из нас получил очень много от знакомства с новой страной, с людьми, с разными ансамблями. Весьма колоритным выглядел испанский фольклорный ансамбль, очаровали французские народные танцы. Мы стояли у самой сцены и восхищались. Французы вовлекли нас в свой танец. Мы с Эрико Авотсом разучили один французский танец, возможно, когда-нибудь и покажем его.

На фестивале царила дружеская, непринужденная атмосфера. В южной ночи среди древних строений Шибеника таинственно горели разноцветные фонари, город словно звенел, потому что всюду танцевали, пели, играли...

С участниками фестиваля беседовала И. Мейерте.



На снимке: представители нашей республики в Югославии.

Фото А. Фридрихсберга.