

24 ОКТ 1982



ПРЕМЬЕРА

ВОПРОСЫ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

— И вот что меня огорчает, — сказал Алвис Бирков. — ...Случалось ли вам заглядывать в наше фойе за пять минут до конца детского спектакля?

— И любоваться строем родителей, ожидающих малышей?

— Вот именно. Мне иногда хочется подойти к этим папам и мамам и сказать: «Что же вы делаете? Ведь сейчас выбежит из зала ваш ребенок — радостный, возбужденный, с сотней вопросов, которые обрушатся на вас по дороге домой. А вам и ответить-то нечего будет, вы же не смотрели спектакль...».

— Но окажется ли семейный поход в театр одинаково интересен взрослым и детям?

— Думаю, что да. В спектаклях рижского ТЮЗа и режиссеры и артисты постоянно заботятся о наличии «второго плана». Самым юным зрителям — увлекательное, захватывающее действие, праздник, знакомство с театральными чудесами. Те, кто постарше, задумаются о характерах героев, об авторском замысле. Взрослые же заглянут еще глубже — ведь за фантастической сказочной формой встают во весь рост вечные вопросы и проблемы.

Сорок второй сезон ТЮЗа открылся премьерой пьесы Улдиса Берзиньша и Лелде Стумбре «Маугли» в латышской труппе, а недавно этот спектакль был показан и русскому зрителю. Ставил его молодой режиссер Алвис БИРКОВ. Это его вторая самостоятельная работа в ТЮЗе. Первая — «Похищение Софи» Визмы Белшевиц, жанр которой определен весьма своеобразно — «побег и погоня».

— В обоих спектаклях четко прослеживается тема взаимоотношений человека и окружающей его природы. Если «Похищение Софи» — сказка, поставленная по канонам сказочного жанра, то «Маугли» — скорее философская притча. Как вы пришли к ней?

— Мы с композитором М. Брауном давно уже задумали этот спектакль. Вынашивался он около года. Инсценировать Киплинга буквально — мы не хотели. Требовалась такая сценическая версия его сказки, в которой поэтичность соседствовала бы с динамичным действием. И вместе с тем мы старались избежать упрощения встающих перед героем вопросов. Маленький зритель учится вместе с нашим героем, проникается несельем и задумчивостью, принимает эстафету вековой мудрости природы: «Мы одной крови — ты и я...» Как и всякая сказка, «Маугли» учит верности в дружбе, готовности защитить слабого, сплоченности перед лицом общей опасности.

— Должно быть, каждый унесет с этого спектакля что-то, ставшее своим. Один пристальнее станет вглядываться в глаза «братьев наших меньших», ища в них человеческое. Другой надолго запомнит суровые и справедливые законы, по которым живут герои сказки. Третий...

— Третий, чье знакомство с театром началось именно с «Маугли», может быть, еще раз захочет прийти сюда.

— А что ожидает детей и взрослых в этом сезоне?

— Трудно заглядывать в будущее, и о премьерах будущего года говорить еще рано. Ну а в 1982 году ожидается вот что. В русской труппе состоится премьера пьесы А. Арбузова «Победительница», право первой постановки которой автор отдал нашему театру. Драматурга и театр связывает давняя творческая дружба. Постановщик — главный режиссер ТЮЗа Адольф Шапиро. В латышской труппе ставится пьеса У. Гибсона «Сотворившая чудо». Над ней работает молодой режиссер Угис Бриксманис.

— Спасибо за беседу.

Интервью вела
Д. ВИТТ.