

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

* 8 ИЮЛЬ 1982

* Неделя Латвийской ССР

«А СЕРДЦЕ С ВАМИ ОСТАЕТСЯ...»

Город на Даугаве... Столица советской Латвии. Город высокой культуры и славных традиций. Древняя, но вечно молодая Рига... Здесь прошла моя театральная юность. Здесь я узнал первые радости и первые муки творчества. Здесь навсегда осталась частица моего сердца.

1957 год. Окончив студию Московского Художественного театра, я был приглашен в Рижский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Крепкая труппа, интересная режиссура, богатый репертуар. Работают две труппы — русская и латышская. Полное взаимопонимание, доверие, творческие и человеческие контакты. Часто одна и та же пьеса дублируется в двух труппах.

Первая роль... Эмиль в спектакле «Эмиль и берлинские мальчишки» Эриха Кестнера в постановке Павла Хомского. Спектакль уже идет на латышском языке. Большой зрительский успех, интересные актерские работы. Начались репетиции. Волнение. Бессонные ночи. На помощь пришли товарищи.

В латышской труппе блистали В. Сингаевская, Т. Аболинь, И. Буие, Л. Ваумане, Э. Лиепинь. Моими партнерами были прекрасные артисты, признанные мастера сцены — Э. Кронберг, Ч. Михневич, Р. Дамбран, В. Топоркова, А. Ковалева.

У этих людей была искренняя потребность помогать молодым, щедро передавать богатый жизненный и творческий опыт. Трогательно и сердечно делился своими мыслями Т. Аболинь, исполнитель роли Эмиля в латышском варианте. Иногда просиживали далеко за полночь. Он искренне хотел, чтобы «русский Эмиль был на высоте».

Шли годы... На рижской сцене сыграно 25 ролей. И всегда — поддержка, помощь, дружеский совет. Такое не забывается. Низкий поклон вам за это, дорогие латышские друзья.

Годы, проведенные в Риге, формировали меня как актера и человека. Я жадно впитывал латышскую национальную культуру. В мою жизнь навсегда прочно вошли Я. Райнис и Р. Блауман, А. Упит и Л. Паэгле, В. Лацис и Г. Приеде. Театры Риги стали для меня «университетами», настоящей школой актерского мастерства. Я учился на прекрасной режиссуре Э. Смильгиса, А. Айтман-Бриедита, В. Праудина, П. Хомского, В. Бадюнас. Я видел лучшие сценические создания Яна Осиса и Лилиты Верзинь. Юрия Юровского и Велты Лие. Карла Себриса и Вии Артмане, был свидетелем первых режиссерских проб Арнольда Линимыша.

Прошло двадцать лет. Мне выпало большое счастье приветствовать Рижский театр юного зрителя в день сорокалетнего юбилея. Сколько волнений и тревог. Каким он стал, мой первый театр? Действительность превзошла все ожидания. Восторженные встречи, объятия, беседы... Вот когда наглядно убеждаешься, что настоящая дружба не знает границ. Годы и расстояния бессильны перед силой и искренностью человеческих чувств. Театр вырос и окреп. Работает параллельно на двух сценических площадках. Я увидел целую «обойму» первоклассных спектаклей. Особое впечатление оставил «Пер Гюнт» Г. Ибсена, идущий в латышской труппе в два вечера. Талантливая режиссура Адольфа Шапиро, образная сценография Андриса Фрейберга, прекрасные работы У. Пуцитиса (Пер Гюнт), Д. Купле (Оза), А. Зайде (Сольвейг) делают эту работу театра глубоко эмоциональной и современной.

Впервые в Советском Союзе поставлена яркая и страстная, динамичная и зрелищная пьеса немецкого романтика Генриха Клейста «Принц Гомбургский». В свое время А. М. Горький строго и обдуманно выбрал шесть лучших в миро-

вой драматургии имен. Среди них он назвал и Генриха Клейста.

Юбилею Рижского театра юного зрителя была специально посвящена научно-теоретическая конференция ежегодных «Врянцевских чтений» — «Театр юных и современность». В столицу Латвии прибыли видные деятели советской культуры — М. Кнебель, Ю. Киселев, А. Арбузов, Р. Быков, Э. Корогодский, А. Хмелик, Ю. Жигульский, П. Хомский, Н. Крымова. Слава Рижского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола вышла далеко за пределы Латвии.

Совсем недавно в Москве прошел творческий отчет Рижского театра русской драмы. Москвичи по достоинству оценили этот талантливый коллектив.

Сегодня рижане — гости Свердловска. Около двадцати лет художественным руководителем театра является народный артист ЛССР Аркадий Кац. Его творческому почерку присущи масштабность и глубина мысли, гражданская направленность и яркая театральная зрелищность, смелый творческий поиск и стремление к широкому раскрытию актерских возможностей. Театр располагает отличной труппой. Здесь интересно работают представители старшего и среднего поколения актеров, много и плодотворно трудится молодежь. В творческом составе театра известные мастера сцены Р. Праудина, А. Михайлов, Р. Дамбран, Н. Незнамова, В. Глухов, А. Пельше, М. Лебедев, Г. Тимофеев, Б. Тихов. С некоторыми из них меня связывает многолетняя крепкая дружба.

Гастроли одного из старейших театральных коллективов Советской Латвии станут значительным событием в культурной жизни нашего города.

Большого успеха вам, дорогие друзья, новых творческих свершений...

И. ЗАДЕРЯ,
заслуженный артист
РСФСР.