



запа с именем Марка Твена, чье 150-летие отмечается в этом году. Автор пьесы «Осенняя пора мальчишек» — американский драматург Бернар Сабат. Геронее — Том и Ген, повзрослевшие, много пережившие Сабат как бы воплотил замыслы Твена о продолже-

Н О В Ы Й, С О Р О К П Я Т Ы Й...

Посмотреть со стороны — тизовская жизнь покажется сложным праздником. Совсем, кажется, недавно отметили 40-летие Рижского ТЮЗа, а сколько после этого было ярких событий! Вспомни хотя бы самые последние — удачные гастроли театра в Москве, премьеры «Приключений Тома Софера» М. Твена и «Центрифуга» Г. Приеде, студенческие спектакли... Но это все — праздники сорок четвертого сезона, а что нас ожидает в сорок пятом?

На этот вопрос отвечают главный режиссер Рижского ТЮЗа заслуженный деятель искусства Латвийской ССР А. ШАПИРО, заведующий литературной частью Р. ТИМЕНЧИК и педагог театра Н. ЛУФТ.

А. ШАПИРО: — Сезон начинается с премьеры. Оба спектакля, поставленные силами выпускников театрального факультета нашей консерватории («А все-таки она вертится, или Гуманонд в небе мчится» А. Хмельника и «Страх и отчаяние в Третьей империи» Б. Брехта) войдут в репертуар латышской труппы, и все десять дипломников уже стали членами нашего коллектива. Итак, 20 сентября латышские зрители увидели политический, остропублицистический спектакль по пьесе Брехта.

Русская труппа включается в сезон-45 спектаклем «Рваный плащ», который пользуется большой популярностью у публики. Новая встреча с его героями состоится 26 сентября. А затем ожидается целый ряд премьер. Выпустим спектакль «Завтра была война» по известной повести Бориса Васильева, опубликованной в «Юности». Посвящаем его XXVII съезду нашей партии. Встретившись с этой повестью, мы поняли: именно мы должны ее поставить. Для нас это как бы продолжение памятного и труппе и зрителям арбузовского «Города на заре». Тем более, что там речь шла о молодежи начала тридцатых годов, а здесь на сцене появляется следующее поколение. Те, сквозь чью юность прошла война. В этом спектакле зрители встретятся с новыми актерами русской труппы — И. Коваленко, Д. Нежипеловой, О. Овнценко, В. Долинным, А. Масловым, М. Широковым.

В латышской труппе будет поставлен «Дракон» Е. Шварца — кстати, впервые на латышской сцене. Перевел ее Кнут Скуениекс. Все четыре пьесы — и брехтовская, и «Центрифуга», и инсценировка повести Васильева, и «Дракон» — по сути своей об одном и том же. Об истории, без понимания которой невозможен наш завтрашний день, и о причастности к ней каждого из нас.

нии цикла романов, посвященных Союзеру и Финну.

Р. ТИМЕНЧИК: — В портфеле театра новые произведения двух ведущих драматургов республики — Гунара Приеде и Паула Путныня. Путнынь написал пьесу, адресованную школьной молодежи, «Я в своих сапогах» (ее постановку мы тоже посвящаем предстоящему съезду). Свои новые произведения обещали театру Л. Зорин, А. Галин, А. Хмельник, Л. Петрушевская, Л. Разумовская. Пьесы трех последних авторов



с успехом шли на нашей сцене в предыдущих сезонах.

В ноябре в двухсотый раз будет сыгран спектакль «Чукоккала», в прошлом сезоне демонстрировавшийся по Центральному телевидению.

Н. ЛУФТ: — Уже начал работу ШТА — школьный театральный актив. Ребята провели несколько занятий, посвященных знакомству с инсценировкой повести Васильева и ее анализу. На них, самых первых юных слушателях, проверяется будущий спектакль. Ребята планируют создать агитбригаду, пропагандирующую театральное искусство.

А 26 сентября, в день открытия сезона, в русской труппе состоится вернисаж. В фойе будет открыта выставка фотохудожника Н. Медведевой, чья интересные работы созвучны проблематике нашего театра.

Так что — добро пожаловать! Сорок пятый сезон ТЮЗа начинается!

Записала
Д. ВИТТ.