

ЗНАКОМЬТЕСЬ:

РИЖСКИЙ ТЮЗ

С 25 сентября по 9 октября в Московском театре «Современник» состоятся гастроли гостей из Риги — Государственного ордена «Знак Почета» театра юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола. На вопросы корреспондента еженедельника отвечает главный режиссер театра заслуженный деятель искусства Латв. ССР Адольф Шапиро.

— Адольф Иванович, это первая встреча театра с москвичами!

— Коллектив приезжал в столицу в 1958 году. С тех пор больших гастролей в Москве у нас не было, хотя отдельные спектакли мы и привозили показывать — «Человек, похожий на самого себя» З. Паперного, «Летят журавли» В. Розова, «Победительница» А. Арбузова. Но вот такой основательный творческий отчет перед москвичами о работе, проделанной за два десятилетия, нам предстоит впервые.

— В чем вы видите специфику вашего театра!

— Специфика определяется самой структурой коллектива. У нас две труппы — латышская и русская.

Дух творческого соревнования и повседневного сотрудничества между ними создает удивительно плодотворную атмосферу. А главное, мы работаем с детской аудиторией. И наша основная задача — воспитание молодого поколения, которому предстоит жить завтра.

— Какие спектакли вошли в московский репертуар!

— На нашей гастрольной афише — девять названий. Это — уже упомянутые мной «Летят журавли» и «Победительница». Современная советская драматургия представлена также популярной комедией А. Хмелика «А все-таки она вертится!...» или Гумонд в небе мчится» и пьесой латышского драматурга П. Путиньша «Праздник ожидания». Наши поиски в сфере поэтического театра отражены в спектакле «Играй, музыкант!» (по стилям замечательного латышского поэта Александра Чака) и в театральной фантазии по книгам К. Чуковского «Неужели в самом деле все сгорели карусели, или Чучоккала», имевшей большой успех на Международ-



Сцена из спектакля «Неужели в самом деле все сгорели карусели, или Чучоккала»

ном фестивале детского театра в югославском городе Шибенике в 1982 году. Из отечественной классики мы привезли последнюю по времени работу театра — «Лес» А. Островского, из зарубежной — впервые поставленную в нашей стране драму Г. Клейста «Принц Гомбургский» (в переводе Б. Пастернака) и пьесу Сам Бенеля «Рваный плащ» (в новой обработке Д. Самойлова).

— С кем из авторов встретятся зрители столицы на спектаклях театра!

— В обмен труппах работают популярные в нашей республике актеры — народные артисты Латв. ССР Б. Сингаевская, Л. Баумане, Д. Купле, Э. Лиепиньш, заслуженные артисты Латв. ССР И. Федорова, П. Кар-

повская, У. Пуцпис, И. Скрестынш, В. Скурстене, И. Буна, А. Зайце, Т. Аболыньш, А. Майзунс, В. Плюот, Э. Балдыня, А. Круминя и другие. В работах театра активно занята и талантливая молодежь — выпускники театральных вузов страны. Но, конечно, успех спектакля создается не только актерами. Здесь я должен сказать и о наших известных сценографов — народном художнике РСФСР М. Китаве, заслуженном деятеле искусств Латв. ССР А. Фрейберге и И. Блумберге — и о замечательных композиторах, пишущих музыку к спектаклям театра — И. Калныньше, Р. Гринблате, О. Эхала, М. Браунсе и других.

Коллектив Рижского ТЮЗа с волнением ждет встречи с москвичами.