

ДОБРЫЕ НАПУТСТВИЯ ЛАТВИЙСКОМУ ТЕАТРУ

Сцена московского театра «Современник» на 15 дней была отдана в распоряжение Государственного ордена «Знак Почета» театра юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола. Латышская и русская труппы показывали москвичам девять своих лучших спектаклей, в фойе зрители смогли познакомиться с экспозицией работ сценографов театра. Большим успехом пользовалась импровизация по произведениям К. Чуковского «Чукоккала», которую посмотрели также участники VIII Генеральной ассамблеи Международной ассоциации театров для детей и юношества — представители тридцати четырех стран мира. С аншлагом шли все спектакли. Московские критики особенно отмечали нарастающий интерес к гастроллям молодежной публики.

Накануне закрытия гас-

ролей в Министерстве культуры СССР состоялось обсуждение спектаклей. В творческой беседе приняли участие ведущие критики, искусствоведы, организаторы театральной жизни страны. На встречу пришел коллектив театра. Присутствовали заместитель заведующего отделом культуры ЦК Компартии Латвии Э. Г. Дрейланд, представители Министерства культуры, театральной общности нашей республики.

Были проанализированы репертуар, идейно-художественный уровень спектаклей, творческая работа коллектива, задачи дальнейшего развития театра. Отмечалось тематическое и стилистическое многообразие репертуара, подчеркивалась его поэтическая направленность, большой удельный вес классики, а также стремление театра сотрудничать с со-

временными драматургами.

Это нашло отражение также в гастрольной афише. Рижане показали один из самых ярких образцов поэтического театра — «Играй, музыкант!» А. Чака, свою новую работу — «Лес» А. Островского, малоизвестные произведения мировой драматургии — «Принц Гомбургский» Г. Клейста и «Рваный плащ» С. Бенелли. Современную советскую драматургию представляли постановки, созданные по произведениям авторов, с которыми театр связывает долгие творческие дружбы. Это «Летят журавли» В. Розова, получившая высший приз на всесоюзном смотре, «Победительница» А. Арбузова, которая впервые была поставлена именно в Риге, «А все-таки она вертится?.. или Гуманоид в небе мчится» А. Хмелика, признанная одной из лучших постановок

этой популярной пьесы для школьников, и «Праздник ожидания» — веселое представление для детей и взрослых, родившееся в тесном содружестве драматурга П. Путныньша с театром.

Отмечал высокий идейно-художественный уровень спектаклей, участники обсуждения остановились на отдельных работах актеров, режиссеров, сценографов. Созданный в 1941 году, театр в основу своих идейно-эстетических устремлений положил богатый опыт советского молодежного театра, традиции латышского народного творчества и педагогики. Атмосферу доверия, уважения к зрителям, отличающую все спектакли театра, во многом определяет творческая личность главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Адольфа Шапиро. Выступающие отмечали высокий об-

щий уровень мастерства всего коллектива.

Вместе с тем, считали собравшиеся, театр мог бы более активно насыщать свой репертуар пьесами, обращенными к жизни учебных заведений, что способствовало бы успешному выполнению задач, поставленных школьной реформой, а также постановками на военно-патристическую тему.

Тепло поблагодарив москвичей за радушный прием, отличную организацию гастролей, внимание театроведов, критиков к работе театра, А. Я. Шапиро подчеркнул, что встречи с московскими зрителями, анализ деятельности рижан помогут коллективу в работе.

Состоялась встреча в Отделе культуры ЦК КПСС, где шел творческий заинтересованный разговор о проблемах репертуара театра, о его связи с педагогическими коллективами, студентами и школьниками.

А. РОЗЕНИЦЕ.
(Корр. ЛАТИНФОРМА).