

8 МАИ 1986

Через несколько дней — 11 мая — на сцене Свердловского ТЮЗа начнутся гастроли Театра юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола. А в Риге в это же время свои спектакли покажут тюзовцы свердловчане.

Рижский театр юного зрителя впервые на Урале. И знакомство с ним мы попросили предварить главного режиссера театра, лауреата премии комсомола республики, заслуженного деятеля искусств ЛатвССР Адольфа ШАПИРО.

— Адольф Яковлевич, в завершающемся сезоне ваш театр, по видимому, стал самым популярным в Латвии. Об этом свидетельствуют и результаты телеопросов, и первый приз спектак-

гастроли

ТЮЗ для всех

лю «Завтра была война» на республиканской Театральной весне, да и первый приз на прибалтийском театральном фестивале. Чем объясняется такая «удачливость»?

— У нас в театре образовалась компания, которая долгие годы работала вместе. Я имею в виду не только актеров, но и дирекцию, и постановочную, и педагогическую, и литературную часть. Долгие годы надо «бить в одну точку», воспитывать для себя своего зрителя, «сговариваться» с ним через спектакли. А поначалу публике было завоевы-

вать непросто, бывали в зале и пустые места. Теперь у нас аншлаги, «хвост» перед кассой за несколько часов до открытия. Но популярность оборачивается не только легкостью самочувствия. Теперь приходится думать о том, как поддержать этот интерес к театру. Завоевать любовь публики все же легче, чем ее удержать.

— Наверное, во многом высокую репутацию Рижского ТЮЗа создал постоянный контакт с авторами, представляющими вам свои новые пьесы? У вас в театре как бы «премьерный полигон»?

— Безусловно. Мы гордимся тем, что первыми ставили А. Арбузова, А. Хмелика, М. Шатрова, Л. Петрушевскую, Г. Приеде, мюзикл «Бумбараш» по А. Гайдари, пьесу З. Паперного о М. Светлове и многое другое.

— А что вы знаете о свердловском зрителе?

— Приятные впечатления из Свердловска привезли в свое время наши коллеги из Рижского театра русской драмы. Актеры театра имени Руставели говорили нам, что испытали здесь большую радость. По газетным вырезкам мы могли судить о высоком профессиональном уровне свердловской критики. Все это заставило нас серьезно готовиться к гастролем.

— На билетах вашего театра половина спектаклей сопровождается предупреждением «С 15-ти лет и старше». Но ведь вы же — ТЮЗ...

— Больше двух десятилетий тому назад, когда только пришел в Рижский ТЮЗ, я написал статью в журнал «Театр»: «ТЮЗ против ТЮЗа». Многие ее положения сегодня устарели, но основная программа, отраженная уже в названии, актуальности не потеряла. Надо создавать новый тип театра для юношества, освобождать его от штампов. Мы играем и для самых маленьких, и для подростков, и

для молодежи. Да и для «совсем взрослых». Мы хотим, чтобы в наших отношениях с каждой из категорий зрителей не было случайности, чтобы спектакль смотрели те, кому он адресован. И в Риге мы этого добиваемся. «Чукоккалу» у нас смотрят люди всех возрастов — все, кто читали Чуковского недавно или двадцать, сорок, шестьдесят лет тому назад. А вот «Победительницу» А. Арбузова или «Завтра была война» Б. Васильева должны смотреть люди, обладающие некоторым жизненным опытом.

— Как отражает ваш театр новейшие перемены в атмосфере нашей общественной жизни?

— В первую очередь — в степени откровенности разговора со зрителем. Впрочем, общеизвестно, что спектакли лучше смотреть, чем говорить о них. Я очень надеюсь, что эта откровенность и станет толчком для продолжения разговора со свердловскими зрителями. А в серьезности разговора сомневаться не приходится. Ведь «Завтра была война» в журнале «Юность» вызвала слезы и у юных, и у пожилых. «Победительница» говорит об одной из самых острых проблем, стоящих перед современной женщиной. «Рванный плащ» С. Белли начинается с озорного карнавала, а завершается серьезными раздумьями. «Крестики-нолики» А. Червинского за острой комедийной формой прямо-таки кричат о судьбе детства в условиях современной цивилизации. А сколько споров породила в свое время наша «Чукоккала»! Так что главный разговор — впереди.

Интервью вел
Р. ДАВИДОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Чукоккала».

Фото
Ю. ИКОННИКОВА.

