

1 1 МАЙ 1985

Уральский рабочий»

* Наши гости

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ МОЛОДЫХ

По данным ЮНЕСКО, одно из первых мест в мире по посещаемости театров занимает Латвия. Каждому гостю Риги легко в этом убедиться — залы полны. Это и результат той работы по эстетическому воспитанию молодежи, которая проводится в нашей республике.

Театр наш сравнительно молод: 50-летие ему предстоит праздновать через пять лет. Но он смог привлечь к себе внимание общественности, создать вокруг себя сообщество литераторов, художников, композиторов, без которых интересная работа немислима. На нашей сцене ставили спектакли такие яркие режиссеры, как С. Радлов, П. Хомский, Л. Хейфец, М. Левитин, Н. Шейко, Т. Чземдзе, М. Миккивер. Для нас писали пьесы А. Арбузов, М. Шатров, А. Хмелик, З. Пеперный, Г. Приеде, сочиняли музыку Р. Паукс, В. Дашкевич, И. Калныньш.

Из 25 спектаклей, идущих на наших двух сценах, мы отобрали для показа свердловчанам семь.

«Завтра была война» — по известной повести Бориса Васильева. Этим спектаклем мы начинаем сегодня гастроль.

Многими нитями был связан с нашим коллективом только что ушедший от нас Алексей Арбузов. Наш спектакль «Город на заре», тематическую и стилистическую линию которого мы стремились продолжить постановкой «Завтра была война», он считал одним из лучших воплощений своей знаменитой пьесы. Потому-то и предоставил нам право первыми поставить «Победительницу». Его очень привлекала возможность исполнения роли Майи Алейниковой актрисой Ириной Федоровой, а нас заинтересовало в пьесе возвращение драматурга к проблемам, которые некогда были им подняты в «Тане». Причем возвращение — с но-

выми позиций. Меня, как постановщика спектакля, волновала тема возмездия жизни человеку, растратившему себя в борьбе за достижение должностных высот.

Алексей Арбузов стоял у истоков ряда наших замыслов. Это он уговорил нас поставить впервые на русской сцене «Принца Гамбургского» Генриха Клейста. Он же обратил наше внимание на «Рваный плащ» итальянского драматурга Сем-Бенелли, некогда виденный им в петроградском Большом драматическом театре. В красочном зрелище (сценография главного художника нашего театра, заслуженного деятеля искусства ЛССР Андрииса Фрейберга) занята почти вся наша труппа.

«Крестники-полюки» А. Червинского тоже впервые поставлены у нас. Это комедия переделков, а автор ее — один из наиболее интересных драматургов нового поколения.

Покажем мы и музыкальные спектакли «Том Сойер» и «Гекльберри Фини». Двухсотое представление «Чукоккалы» (по книжкам К. Чуковского) состоится в вашем городе.

На Урале наш коллектив впервые, и наш интерес к поездке «подогревался» рассказами московских и грузинских коллег о театральности города. Мы очень надеемся, что интерес этот будет взаимным!

А. ШАПИРО,
главный режиссер ТЮЗа
Латвийской ССР имени
Ленинского комсомола,
лауреат премии
комсомола Латвии,
заслуженный деятель
искусства ЛССР.