



театр ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ

Сегодня в помещении Свердловского ТЮЗа начинается гастролью орден «Знак Почета» Театр юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола.

В Рижском ТЮЗе в последнее время много писали, и все писавшие отмечали многоликость этого театра: каждый спектакль не похож на своих «соседей» по репертуару. Да, такое многообразие входит в творческую установку нашего театра. Но есть единая нравственная программа, и ей подчинены весь репертуар и каждый спектакль в отдельности.

Эта программа, независимо от тематики спектакля и возрастной его аудитории, гласит приблизительно так: искусство должно (и чем раньше, тем лучше) научить человека готовности принять жизнь во всем разнообразии как радостного, так и трудного. Ничто здесь не может помочь так, как воспитание на культурной традиции, и национальной, и мировой. Воспринимая ее, дошкольник, подросток, юноша начинают ощущать свою связь с предшественниками. Без ощущения этой связи сама жизнь не может считаться состоявшейся.

Молодого человека надо подготовить к каждодневной борьбе за идеалы. И тогда

ожидание их осуществления будет не пассивным мечтательством, а трудным праздником борьбы и достижений. Именно этому учит нас народная педагогика, принципы которой и стали основой сценической эстетики Рижского ТЮЗа, когда он сорок пять лет тому назад был создан. Этому же трудному искусству «быть» (помните гамлетовское «быть или не быть?») учит и высокая поэзия. Может быть, поэтому спектакли о поэзии стали сквозной линией репертуара нашего театра — о М. Светлове, К. Чуковском.

В «Рваном плаще» Сем-Бенелли герой — безымянный поэт давно прошедшей эпохи. Это спектакль не только о силе поэтического слова, но и о требовательном отношении к поэзии. Театр должен снабдить маленького человека не столько эталонными критериями, сколько внутренним ориентиром. Ведь множество раз человеку конца XX века придется отвечать на вопрос: что перед ним — произведение искусства или штампованная поделка, правда о мире и человеке или набор заезженных слов?

Перед вопросом о различии правды и хорошо отлаженной лжи поставлены герои нашего спектакля «Завтра

была война» по прозе Б. Васильева. Сам этот спектакль поднимает проблему исторической памяти как высшей социальной и национальной ценности. И «Победительница» А. Арбузова, действие которой происходит в наши дни, подхватывает ту же тему: чистая совесть как главный итог любой человеческой жизни и единственное ее оправдание. В «Крестиках-воликах» А. Червинского опять же стоит вопрос о различении подлинного и мнимого, романтики и мелкой суетности, духовного порыва и душевного комфорта.

Молодежного зрителя интересует в театре разное — может быть, именно бурной сменой интересов так дорог этот зритель для развития театрального искусства, для непростого обновления выразительных средств. Безостановочное путешествие по увлечениям — черта детства. О верности действу, мы надеемся, и говорят работы Рижского ТЮЗа. Спектакли «Приключения Тома Сойера», «Гекльберри Финн», «Чукоккала» (по книгам К. Чуковского), которые у нас смотрятся взрослыми с той же увлеченностью, что и их детьми, — это наша дань благодарности своему детству. А когда возвращаешься к своим ранним впечатлениям, обнаруживаешь, что бессмертные книги принадлежат всем возрастам.

Р. ТИМЕНЧИН,
помощник
главного режиссера.

На снимке: сцена из спектакля «Приключения Тома Сойера».