

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

ЮНОМУ ЗРИТЕЛЮ

ТЕАТР

Начиная новый сезон, всегда вспоминаешь о прошедшем, тем более, если он принес больше радостей, чем огорчений. Я имею в виду не только призы и награды республиканской «Театральной весны» или победу на прибалтийском театральном смотре в Таллине, а прежде всего то, что нам удалось выпустить спектакли, которые подняли наш коллектив как бы на новый уровень социального и художественного мышления. Это — «Страх и отчаяние в Третьей империи» Б. Брехта, «Завтра была война» В. Васильева и «Дракся» Е. Шварца.

Нынешний сезон в латышской труппе открылся спектаклем «Снежные вершины» по новой пьесе Г. Приеде, которая затрагивает важнейшие проблемы нашей эпохи. Пьеса эта необычна для автора — впервые у него действие происходит не на родной земле. Она написана по мотивам новелл китайских писателей Ли Чжуня и Фэн Цзюя о периоде «культурной революции». Но, конечно, проблематика выходит далеко за рамки сюжета. Вместе со мной над этим спектаклем работали главный художник театра А. Фрейберг, эстонский композитор О. Эхала, вся латышская труппа.

Русская труппа открыла сезон спектаклем «Завтра была война», в котором рижане увидят и двух новых наших актеров М. Плахоту и А. Гаркави. Продолжаются репетиции пьесы «В дуче окна» ленинградского драматурга А. Кутерницкого, которую ставит дипломант ГИТИСа В. Берзин. Художественный руководитель постановки — А. Васильев.

на мой взгляд, самый яркий режиссер последнего времени. Он известен талантливой, вдумчивой, кропотливой интерпретацией драматургии «новой волны» (например, «Взрослая дочь молодого человека» и «Серсо» В. Славикина), и его приход к нам в театр — это событие, не только для коллектива, но и, я уверен, для зрителей. Они в этом убедятся в ноябре, когда состоится премьера.

Еще одна премьера в самом начале сезона — «Осенняя пора мальчишек, или Автомобиль на веранде» Б. Сабата. Включение этого названия в наш репертуар имеет свой «сюжет». В последние сезоны режиссер Ф. Дейч поставил спектакли о Томе Сойере и Гемльберри Финне. И он же представит всеми любимых твеновских персонажей в новом, так сказать, свете. Американский драматург Б. Сабат осуществил замысел Марка Твена рассказать о своих героях, ставших взрослыми (в новом спектакле их играют В. Дик и С. Юдин). В старых знакомцах легко улавливаются их хрестоматийные черты, но открывается и много нового, неожиданного. В этом то и заключена художественная прелесть пьесы.

Мы продолжим работу над современной советской драматургией. В латышской труппе А. Бирковс будет ставить «Это только цветочки» Л. Стумбре, а русская труппа включила в план пьесу А. Казанцева «Великий Будда, помоги им!».

П. Петерсон перевел на латышский язык «Андрома-

ху» Расина. Он же осуществит ее постановку на нашей сцене. Этот момент мы считаем очень важным для нашего молодежного театра — ведь классическая трагедия является одним из сильнейших средств в «воспитании чувств».

Самым юным зрителям будет адресован другой спектакль латышской труппы — «Маленький пастушок» Кроненберга. А русский коллектив поставит сценическую фантазию на тему «Кошкина дома» С. Маршака.

Мы по-прежнему видим одну из своих задач в ознакомлении ребят с образцами мировой, латышской и русской детской классики.

У нас стало доброй традицией возвращать зрителю полузабытые в театральной практике пьесы. Так было с «Принцем Гомбургским» Г. Клейста и «Рваным плащом» С. Бенелли. Сегодня, когда, к общей радости, одно за другим стали возвращаться к читателю замечательные произведения нашей словесности, театр думает обратиться к острой и ничуть не устаревшей пьесе В. Набокова «Изобретение вальса». И уже сейчас мы думаем о том, какие работы перейдут на будущий сезон. Литературная часть рассматривает возможность постановки пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие», а также пьесы Г. Приеде «Грибы пахнут». Кроме того, надеемся осуществить давнюю мечту — поставить спектакль по басням И. Крылова.

А. ШАПИРО,

народный артист Латвийской ССР, главный режиссер Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.