

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

23 Oct 1987

г. Рига

Приглашает ТЮЗ

Если говорить о главном свойстве предстоящего сезона, я бы сказал, что весь он устремлен навстречу зрительским ожиданиям и запросам. Надеемся также, что нашему коллективу удастся в какой-то мере решить проблему так называемого театрального «дефицита».

В самом деле, латышская труппа открывает сезон постановкой У. Брикманиса «Маленький пастушок» по мотивам книжек А. Кроненберга, которые сейчас очень популярны среди читателей. Спектакль насыщен фольклорными мотивами, касается таких вопросов, как корни национального сознания, психология человека труда, основы народной педагогики.

Режиссер и драматург П. Петерсон готовит к выпуску бессмертную трагедию Ж. Расина «Андромаха» (в своем переводе). Спектакль должен в какой-то мере утолить зрительский голод по высокой трагедии, по классическим образцам драматургического искусства. Совместно с П. Петерсоном над этим забытым в последние годы нашими театрами шедевром классицизма работают сценограф А. Фрейбергс и композитор П. Васкс.

В последующем труппа намечает представить зрителям своеобразный спектакль по «озорным» сказкам И. Зиедониса. И, безусловно, мы ждем самого широкого резонанса в молодежной аудитории от новой пьесы М. Залите «Живая вода» (по мотивам произведений Р. Блаумана), вскрывающей чрезвычайно острую и актуальную проблему взаимоотношения отцов и детей. Спектакль будет насквозь

пронизан ритмами современной музыки, композитор — наш давний сотрудник эстонец О. Эхала. Осуществит постановку главный режиссер театра А. Шапиро, сценограф — А. Фрейбергс. Кроме того, надеемся, увидит у нас свет ramпы замечательная, ставшая уже драматургической классикой XX века трагикомедия Э. Ионеско «Носороги».

Сезон в русской труппе открывается необычной премьерой «Дорогая Елена Сергеевна» в постановке московского режиссера Е. Арье. Необычность ситуации в том, что этот спектакль, резко ставящий вопрос о тревожных тенденциях в умонастроении сегодняшних школьников, пять лет тому назад уже выходил на сцену нашего театра. Но тогда распоряжением руководства показ будоражащей душу пьесы был прекращен по всей стране, и рижане успели увидеть всего несколько представлений. Мы надеемся, что работа популярного ныне ленинградского драматурга Л. Разумовской и пять лет спустя не утратила своей взрывчатой силы.

Следующей премьерой в русском коллективе будет спектакль, ставящийся А. Шапиро, — «Изобретение Вальса» В. Набокова. Это первое сценическое прочтение пьесы не только в нашей стране, но и в мире. А во второй половине сезона начнется работа над спектаклем «Басни Ивана Крылова».

С. ГУДЗУК,

директор Государственного ордена «Знак Почета» театра юного зрителя Латвийской ССР им. Ленинского комсомола.