

ЧТО ЖЕ, будем считать, что моя беседа с министром культуры 13 апреля не состоялась и вполне обоснованного интервью тогда с ним не было. Наверное, действительно министр не знал тогда, как все обернется и что он подпишет через два дня. Какие могут быть основания не верить уважаемому господину министру! Спасибо за приглашение на встречу с прессой, посвященную принятию сторичекого документа.

Итак, приказ Министрства культуры РК-117 «Об организации Молодежного театра» был подписан Рамзаном Шамуровым 16 апреля.

В связи с неудовлетворительной творческой и хозяйственной деятельностью театра в 1991 году министр приказывает объявить реорганизацию Молодежного с 21 июня этого года. То есть разделить его на два самостоятельных театра, разделить соответственно и государственную дотацию. Для учета и разделения дотации в качестве средств до 20 июня создается инвентаризационная комиссия. С 21 июня (когда истекает срок проведения договоров) по 1 августа должны пройти конкурсы на замещение штатных должностей актеров обоих театров, их художественных руководителей и директоров. После чего поручается вновь назначенным художественным руководителям укомплектовать художественный персонал и актерские ансамбли до 1 сентября. А до 15 сентября новые директора должны набрать управленческие и технические кадры.

Нынешней русской труппе приказывается быть готовой после закрытия этого сезона освободить дом по ул. Лачпышева, 37, для его законных владельцев - Союза баптистских общин Латвии. И, наконец, заместителя министра Н. Януса с С. Мейеровиц поручено до 20 мая с. г. представить альтернативные варианты для замены здания по Лачпышеву, 37, другим помещением. Как видим, все должно произойти в весьма сжатые сроки, если считать с 21 июня - с момента при...

Об этом же министерство культуры дважды жалуется в два дня подписанием приказа. Основные мысли высказанные Р. Павловым и Н. Янусом на встрече, состоявшей в субботу.

Министр надеется, что тот конфликт, который был у министерства с Молодежками (когда группами или одному приходило с жалобами актеры), не повторится с будущими самостоятельными театрами.

Приказ выражает общую точку зрения всего министерства. Это программа необходимой реорганизации Молодежного театра, которую изменить никто больше не способен. Поэтому настоятельная просьба к прессе и другим средствам информации: позволить министерству спокойной работать, чтобы эту программу реализовать.

Так как в ближайшее время закон о возвращении церкви ее имущества Верховным Советом должен быть принят, то и сам вопрос о возвращении или не возвращении здания театра по Лачпышеву, 37, баптистским общинам будет исчерпан. Поэтому жалит эмоций. Тем более речь идет вовсе не об уничтожении Молодежного театра, а о реорганизации. И реорганизации! Министерство очень заинтересовано в том, чтобы подобрать подходящий альтернативный вариант здания для успешной работы одного из новых театров. Несколько вариантов предлагаются уже сегодня.

Одни из двух новых коллективов будет, очевидно, латышским и обоснуется в старом здании театра Дайкес по Лачпышеву, 25, связанном с именем Э. Смильгиса. Второй самостоятельный театр не обязательно должен быть именно русским. Его руководитель сам сможет выбрать и русских, и латышских актеров, чтобы сформировать ансамбль, способный реализовать художественную программу режиссера. Адольф Шалперо имеет право претендовать на руководительство одним из театров. С 21 июня каждый актер как Молодежного, так и любого другого театра может подать заявку на свое участие в конкурсе...

А вот размышления А. Шамурова по поводу приказа министерства культуры.

На 10 часов 16 апреля я был вызван к замминистра Н. Янусу. Сначала мне рассказали о решении, настоятельно подчеркивая, что русская труппа ни в коем случае не уничтожается. Проконсультировал реорганизацию нашего театра: он в нынешнем виде как бы ликвидируется, но создается два новых. Все можно и нужно назвать с уда. Министрство уже может предложить клуб "Ритусаус", директор которого согласен, чтобы театр работал два до трех-четыре часов в день. Или же жить в высотном здании Академии наук, где министерство согласно при необходимости предоставит соответствующие реконструкционные и ремонт. Кроме того, направляю письмо мэру Риги по поводу зала Дома конгресса, но ответ пока не получен...

Все явнее подчеркивалось, что не происходит никакой дискриминации одной из трупп или режиссера.

После этих раздумий меня ознакомили с самим текстом приказа "о реорганизации", который фактически является приказом об уничтожении существующего Молодежного театра.

Я отметил, что мне нужен театр с латышскими и русскими актерами, стоящий над узонациональной борьбой, способствующий утверждению общегуманистических, демократических идей и принципов и объединению людей на их основе. Что в ознакомлении с предложениями помещением и условиями проведения конкурса на замещение должности художественного руководителя в обоих новых театрах, я заявил, что участвовать в нем не буду. На что было сказано, что по отношению ко мне это, конечно, лишь формальность. Но мне могу же воспринимать приказ за НК-117 от 16 апреля с. г. как простую формальность...

Я дважды повторил вопрос: если не проводится никакой дискриминации, то почему же мы, имущественно чуждые своему дому, докладываем свое творческое право на театр, который уже давно существует, имеет и актеров, как латышских, так и русских, желающих работать вместе, и режиссера, и спектакля, - должны искать себе новое помещение? Находите, давайте, где жить - живите! А гость, показавший, вновь организуемый театр, не имеющий еще ни труппы, ни режиссера, должен занять наше помещение? Не логичнее ли, чтобы последний искал, а первый остался на своем месте? В ответ я услышал только о традициях бывшей сцены театра Дайкес и о духе Смильгиса.

Каждый пункт приказа вызывает недоуменные вопросы. Начать с преамбулы. Какие можно делать выводы о результатах работы в 1992 году, когда до окончания сезона еще больше двух месяцев и впереди три премьеры? Как можно говорить о неудовлетворительной творческой работе в 1991-1992 годах, если через несколько дней по решению СТД театр представит Латвию своим спектаклем "Демокрит" на традиционном предновогоднем фестивале "Балтийская весна"? Если в прошлом году на всеармейском смотре "Театр на экране" в Риме наш спектакль "Изобретение Вальсы" получил золотой приз, а в 1992 году по решению международного отдела РВ Остановки на этот смотра посылают уже нашу "Демокритию"? И только что, в марте, на большом фестивале в Кемерово наш был признан лучшим театром этого смотра, завоевал приз за лучшую режиссуру и три приза за лучшие актерские работы, показав спектакль "Латская история".

Или пункт о разделе имущества: куда прикажете девять вам

и его художественного руководителя! А из-за невозможности уже идти. Неудаче. И действительно, как и что тут можно объяснить логически... Я признаю АССИТЕЖ, избранный на эту общественную, никак не оплачиваемую должность тайным голосованием представителями 54 стран. И не просто за личные заслуги, а за умение зрелищно выступить на сцене театра, за талант его актеров. Так вот я должен почему-то оправдываться, что не потратил на поездки за границу ни копеек из средств своего министерства. Так как оплата за пребывание там брала на себя сторона приглашающая, а дорогу обычно оплачивал наш творческий союз.

На сегодняшний день после объявления приказа я снова была в театре. Все казалось немного ирреальным. Тяжело падал апрельский снег за окном. Шалперо, пытаясь улыбаться, уверял актеров, что в этой неблагоприятной ситуации все можно сделать и остаться. Снег был несильный, но настроение, что называлось, "божественно-вышиты из положения с наименьшими потерями и стать на ноги как можно скорее. Главное сейчас - не дать втянуть себя в конфликт, будь он национальный или политический. Сохранить себя как людей, не обидеться. Иначе какой же мы "очаг", какие мы актеры! Любимые средствами надо сохранить себя и как единый художественный организм. Сохранить свое миссию центра культуры, противостоить его колониализации. И даже если постараться воспользоваться ситуацией так, чтобы выйти на второе, то новое качество. У театра есть свои варианты нового представления, надо все взвесить, посчитать и предложить министерству. Конфликт с баптистами нет и я не может быть. И вряд ли они будут против того, чтобы труппа отыграла последние свои на старой сцене премьеры, пока не выйдет новую.

...Потом молодая актриса из латышской труппы говорила мне, что как и многие коллеги, пойдет работать в Шалперо. Что об их труппе, ее работе, спектаклях давно

написаны статьи и малоориентированные способы дискредитации. А распродались спектакли всегда одинаково - под предлогом реорганизации, сменой руководства, административной "части труппы", а также из-за плохой посещаемости и малого количества премьер. Я не имел широкого доступа к средствам информации, мне и трех минут не дали на телевизионные, чтобы выказать свое мнение.

Сейчас мне ставит в упрёк, что я раньше не занялся поиском нового помещения. Но позволяю, все разговоры вокруг претензий баптистов на это здание велось на уровне предположений, а не реальностей. Я, естественно, полагаю, что, когда будет в силу соответствующий закон, который даст нам время на поиски и обустройство, - тогда мы и получим право решать свои проблемы. Обращаться с ними в соответствующие инстанции. Судите сами. В договоре, подписанном мной и министерством в конце прошлого года, значилось обеспечить в новом сезоне переход латышской труппы в здание на Лачпышеву, 37, в связи с необходимостью капитального ремонта на Лачпышеву, 25. Этот договор никто не аннулировал - так что бы стал со мной разговаривать, увидев его? Какие там баптисты, если весь театр перебирается в их здание!...

Удивляюсь, что я не обратился за помощью в СТД Я, член творческого союза, должен специально туда "обращаться"? Да они сразу должны были бы свое чрезвычайное заседание провести, как только затронул интересы театра

и его художественного руководителя! А из-за невозможности уже идти. Неудаче. И действительно, как и что тут можно объяснить логически... Я признаю АССИТЕЖ, избранный на эту общественную, никак не оплачиваемую должность тайным голосованием представителями 54 стран. И не просто за личные заслуги, а за умение зрелищно выступить на сцене театра, за талант его актеров. Так вот я должен почему-то оправдываться, что не потратил на поездки за границу ни копеек из средств своего министерства. Так как оплата за пребывание там брала на себя сторона приглашающая, а дорогу обычно оплачивал наш творческий союз.

На сегодняшний день после объявления приказа я снова была в театре. Все казалось немного ирреальным. Тяжело падал апрельский снег за окном. Шалперо, пытаясь улыбаться, уверял актеров, что в этой неблагоприятной ситуации все можно сделать и остаться. Снег был несильный, но настроение, что называлось, "божественно-вышиты из положения с наименьшими потерями и стать на ноги как можно скорее. Главное сейчас - не дать втянуть себя в конфликт, будь он национальный или политический. Сохранить себя как людей, не обидеться. Иначе какой же мы "очаг", какие мы актеры! Любимые средствами надо сохранить себя и как единый художественный организм. Сохранить свое миссию центра культуры, противостоить его колониализации. И даже если постараться воспользоваться ситуацией так, чтобы выйти на второе, то новое качество. У театра есть свои варианты нового представления, надо все взвесить, посчитать и предложить министерству. Конфликт с баптистами нет и я не может быть. И вряд ли они будут против того, чтобы труппа отыграла последние свои на старой сцене премьеры, пока не выйдет новую.

...Потом молодая актриса из латышской труппы говорила мне, что как и многие коллеги, пойдет работать в Шалперо. Что об их труппе, ее работе, спектаклях давно

написаны в читает однос плахи, умирают, конфликтуют... Но почему и что - плохо? У актеров теоретически, но не востроение, не тот уровень. Непонятно все...

А большие недели назад, на пресс-конференции театр, актер Юрис Жагарс сообщил, что забрал свое заявление об уходе (конфликт был с дирекцией), когда ситуация с Молодежками так обострилась. Президент Ассоциации театральных режиссеров Латвии Валентин Милушевский на той же встрече заявил об имени своих коллег, что они будут писать газету "Диена" и министра культуры признает изменения за оскорбление чести и достоинства Адольфа Шалперо - иначе ассоциация прибегнет к юридическим методам защиты...

Тревожно от бесконечно возникающих, частных и общих, вопросов. Сколько времени уйдет, например, у театра на обустройство, если там будет малое помещение. Когда театр сможет начать свою нормальную работу, открыть следующий сезон? Театр Шалперо оказался в ситуации стрессовой и в условиях, чрезвычайно неблагоприятных для творчества. Разве может это не отразиться, хотя бы поначалу, на качестве их работы? И не прозвучат ли тогда вновь уже высказанная однажды угроза о возможности снятия госдотации? Если смена привычного для зрителя местопребывания театра такт в себе несет опасность потери части зрителей - переход на дальнюю окраину, видимо, грозит потерей их значительной доли. Со всеми вытекающими последствиями. Логические рассуждения, все это может дать основания для очередных "оргвыводов"...

И знаете, что просто-таки удивляет? Обиды вынештатных и всех прочих оппонентов Шалперо на то, что люди, чувствуя беззащитность перед угрозой творческому, профессиональному своему существованию, да и просто эстетическому благополучию, не стояли на выжидании перемены участи. Пытались возражать, защищаться и - о ужас! - обращаться к зрителям, к общественному мнению. Причем не спокойной и бесстрашно, а, заметьте, - эмоционально! И еще - безапелляционно и удивительно откровенно высказывались. Наподобие недавнего выступления на сцене театра, заставившего ушедшей, в сожаление, из театра хорошей актрисы Веры Сингаевской: "В Латвии достаточно много один русский театр, знающий русскую аудиторию с произведениями латышских авторов". Что называется, безкомментария.

И вот уже в ответ некоторые, вспоминая историю, предлагают отдать Молодежному построенное в 1992 году на деньги русской общины Латвии здание тогдашнего Русского театра. Памятник архитектуры, где теперь располагается Национальный театр Латвии.

В прошелый театр, когда был подписан приказ, приходило и радостное событие. Вновь открыл свои двери после ремонта и реконструкции наш старый хуколовский театр. Но вспомнил, сколько перьев в копий было сказано прессой в "Общественности", прежде чем добился этого ремонта. И предоставления культурному помещению, где бы он мог пережить все, не переставая работать.

Как же мы с вами сегодня? Помогая ли Молодежному? Всякая отношение общества к своей культуре многое говорит о его здоровье. И хочется не только, но и применяться ассоциация. Чтунго, например, в здании общества "Рига": "В 1934... рабочий т-р я. другие т-ры были закрыты..." И там же: "театр юного зрителя..." Основан в 1940 (выв. Детский в юности сценариста т-р) - С 1945 работает в здании по ул. Лачпышеву, 37 (зрит. зал на 510 мест), с 1979 - также в б. помещении Худ. т-ра (ул. Лачпышеву, 25, зал на 635 мест). Один ряд зал, уже был...

Наталья МОРОЗОВА.

Грустно, господа!  
Быстро,  
быстро,  
очень быстро,  
или Как реорганизовать театр

См. №117 - 1992 - 44 стр.