

В защиту Молодежного театра

СМ-сегодня (Рига) - 1992. - 16 июня

# Письмо 194 деятелей культуры г-ну Горбунову

Уважаемый господин Горбунов!

К Вам обращаются люди театра, обеспокоенные известиями о реорганизации, а на самом деле - о закрытии Молодежного театра Латвии. По роду своих занятий Вы можете и не знать, что речь идет об уничтожении уникального творческого организма, который годами складывался под руководством замечательного режиссера Адольфа Шапино. Уникальность театра в том, что он принадлежит как латышской, так и русской культуре, и, не побоимся этого слова, мировой.

Молодежный театр никогда не ставил "идеологически правильных" пьес. Его репертуару всегда можно было только завидовать. "Последние" Горького, "Иванов" Чехова, "Золотой конь" Райниса, "Чукоккала" по Чуковскому, "Пер Гюнт" Ибсена, "Принц Гембургский" Клейста, "Страх и отчаяние третьей империи" Брехта. Мы называем только те спектакли, что

получили всеобщее признание. Универсальный язык театра здесь объединял людей всех национальностей.

На протяжении трех десятилетий театр оставался средоточием театрального и гражданского свободомыслия, был вызовом тоталитаризму. Он воспитывал свободных людей. И этот вклад высоко оценен мировым сообществом, избравшим Адольфа Шапино президентом Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЕЖ). И даже теперь, в столь трудные для искусства времена, Молодежный театр удерживает высокий художественный уровень. Свидетельство тому такие спектакли, как "Изобретение вальса" Набокова и "Демократия" Бродского.

Как мечтали московские и рижские парткомы о том, чтобы закрыть театр! Тем не менее не смогли. Не хватило духа. Неужели нынешнему демократическому руководству суждено осуществить то, о

чем коммунистические начальники только мечтали? Можно ли тогда говорить о демократичности без ущерба для самого смысла демократии?

Нужно ли объяснять, что разрушать - не строить. Закрытие театра не может быть признано способом решения сугубо творческих проблем. В сфере культуры волонтерские, разрушительные акции особенно неоправданны.

И если сейчас в Латвии не находится закона, способного охранить театр, то мы обращаемся к Вам, как носителю высшей конституционной власти республики, с просьбой отменить приказ от 16 апреля 1992 г. Министерства культуры, согласно которому на 21 июня назначена ликвидация театра. Решение этого вопроса не терпит отлагательств.

Когда Министерство культуры уничтожает культуру, то приходится с болью констатировать, что мы все еще не покинули пределы антиутопии Оруэлла.

Если произойдет худшее, Молодежный театр пополнил собой скорбный и почетный список: МХАТ Второй, латышский театр "Скатуз" в Москве, Театр имени Мейерхольда, Камерный театр. Но никому не принесет почта место в компании гонимых культур.

К тому же механизм репрессий - вещь не одноразового пользования, и, однажды запущенный, остановится не скоро. Вопрос о том, кто будет следующий, к сожалению, не относится к числу риторических.

В том цивилизованном обществе, куда мы все так стремимся, права человека и права культуры экстерриториальны. Именно поэтому наше обращение не может быть интерпретировано как вмешательство во внутренние дела.

Подписали артисты, режиссеры, художники, драматурги, критики, театроведы:

Х. АБРАМЯН (Армения), В. АПОСТОЛ (Молдавия), Ч. БА-

ЗАРБАЕВ (Киргизия), А. БАРТОВЕИЧ, С. БАРХИН, О. БАСИЛАШВИЛИ, М. БИЕШУ (Молдавия), Л. БРОНЕВОЙ, Р. БЫКОВ, В. ВАСИЛЬЕВ, Г. ВОЛЧЕК, С. ДАНЧЕНКО (Украина), В. ГАФТ, А. ГЕЛЬМАН, К. ГИНКАС, Л. ГИТЕЛЬМАН, М. ГЛУЗСКИЙ, Ю. ДМИТРИЕВ, М. ДМИТРЕВСКАЯ, А. ДУДАРЕВ (Белоруссия), Л. ДУРОВ, Н. ЕРЕМЕНКО (Белоруссия), О. ЕФРЕМОВ, М. ЗАХАРОВ, Б. ЗИНГЕРМАН, В. ИВАНОВ, А. КАЛЯГИН, Б. КАРИЕВА (Узбекистан), Н. КРЫМОВА, Э. КОЧЕРГИН, Г. ЛАПКИНА, В. ЛЕВЕНТАЛЬ, Г. ЛАВРОВ, М. ЛАВРОВСКИЙ, Г. ЛОРДКИПАНИДЗЕ (Грузия), Б. ЛЬВОВ-АНОХИН, С. ЛЮБШИН, А. МАМБЕТОВ (Казахстан), Е. МАКСИМОВА, В. МАКСИМОВА, А. МУХАМЕДЖАНОВ (Таджикистан), В. НЕВИННЫЙ, М. НЕЕЛОВА, В. ПЕТРОВ (Украина), В. РАЕВСКИЙ (Белоруссия), А. ПЕТРЕНКО, Л. ПОЛИЩУК, М. РОЩИН, Ю. РЫБАКОВ, А. СВОБОДИН, А. СМЕЛАНСКИЙ, И. СМОКТУНОВСКИЙ, И. СОЛОВЬЕВА, В. СТРЕЖЕЛЬЧИК, Б. СТУПКА (Украина), Р. СТУРУА (Грузия), Л. ТАНИЮК (Украина), А. ТОЛУБЕЕВ, М. ТУМАНИШВИЛИ (Грузия), Л. ФИЛАТОВ, А. ФИЛОЗОВ, Г. ХАЗАНОВ, Л. ХЕЙФЕЦ, Н. ЧЕРНОВА, Т. ЧХЕИДЗЕ (Грузия), С. ЮРСКИЙ, Г. ЯНОВСКАЯ.

Всего 194 подписи.