

«АДОЛЬФА ШАПИРО ВЫГНАЛИ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО ОН ЕВРЕЙ», —

говорит актриса латышской труппы Рижского молодежного театра

Ирина ЛИТВИНОВА, «Известия»

На следующий день после того, как истек срок полномочий Адольфа Шапиро как художественного руководителя Рижского молодежного театра, в газете «Дiena» с интервью-исповедью выступила актриса латышской труппы Лига Видениеце.

На вопрос: «Не сыграл ли свою роль при расформировании театра и национальный мотив?», Видениеце ответила: «Безусловно! Никто ведь об этом не говорит. Да, его выгнали только потому, что он еврей. Я не хотела бы помешно называть тех деятелей культуры, с которыми я лично беседовала (если потребуется, я могу это сделать) в которые говорил мне: нам не нужна эта еврейская культура. Я спрашивала: простите, поставленный Шапиро «Золотой кот» — это что, еврейский спектакль? А срежиссированная им латышская драматургия — еврейские постановки? Они мне отвечали: ну не то чтобы еврейские, но все они где-то воспоминательны. Такие высказывания носят вежливый, но откровенно отрицательный оттенок».

Смелое интервью актрисы, безусловно, стало сенсацией в общественной жизни Латвии. То, что у многих было на уме — все же в порядке с развитием демократии в независимом государстве, — может быть, впервые столь пронзительно прозвучало вслух. Речь идет в размышлениях Лиги Видениеце не только о театре, но и о том,

что творится в людях, в обществе.

— Обычно мы оцениваем ситуацию в крупных масштабах — кто поведет народ, кто придет к власти и т. д., но ведь все начинается с малого. У Бертольда Брехта есть такая пьеса «Страх и отчаяние Третьей империи», там все действие совершается на улице. Главное — в людских отношениях. Вы заметили, как теперь люди кричат друг на друга? Что происходит с этими молодыми парнями, подлисейскими? Мне приходилось в одиннадцать вечера стоять в центре Риги с поднятыми руками. Рядом со мной стоит мальчишка моложе меня с изготовленным к стрельбе автоматом...

Актриса латышской труппы театра Шапиро рассказала, как с другими коллегами они пытались пробиться в латышскую печать, чтобы рассказать о том, как республика лишается своего лучшего режиссера: не удалось. «В государственстве что-то не так» — эта мысль стала главной в интервью-исповеди:

— Пусть простит меня народ, но все, что здесь происходит, начиная с вопросов гражданства и кончая политикой и экономикой,

когда, окрашивается в коричневые тона. Пока лишь легкие.

Я не хочу сказать, что через пару лет здесь будут концентрационные лагеря и мы будем маршировать с поднятыми руками. Я имею в виду уровень элементарной культуры, взаимоотношения между людьми. Нигде в мире, в той же самой Америке, не спрашивают, кто ты по национальности. До дна мы пока еще не дошли, но хватает уже речей.

Не обошла Лига Видениеце и темы «кто виноват?»:

— Во всем теперь обвиняют «некоренных», они якобы потопили нашу культуру, обвиняют коммунистов. Но эти же коммунисты по-прежнему ведь занимают все кресла... В основе всего — сам человек: каков ты сам? И не надо сваливать вину на обстоятельства или на что-то другое.

Что мешает сегодня интеллигенции протестовать против закрытия того же театра Шапиро? По мнению автора исповеди — страх. Преодолев его, Лига Видениеце решила — дольше молчать нельзя.

О сенсационном интервью сообщила мировые агентства. Но у тех, кто прочел откровения Лиги Видениеце, остаются опасения — не станут ли сводить счеты с безработной теперь актрисой? Единственная защита — рассказ о Лиге и ее «наболевшем», что и сделали аккредитованные в Латвии журналисты.