

Валентин МАЦУЛЕВИЧ: "НЕ СОБИРАЮСЬ БОРОТЬСЯ"

С ЭТИМИ ЛЮЛЬМИ

Cell - Pura. - 100% - 27 cells

Одними из 20 победителей конкурса проектов культуры, проведенного в сентябре, стали Валентин Мацулевич и Игорь Зиemedис с их проектом нового Молодежного театра. Значит, жив Молодежный! - возликовала и отпраздновала за подробностями к бывшему режиссеру Валентинского театра В. Мацулевичу.

- Дело в том, что никакого "нового" театра, как создавал и создаются попытки, как сложилось, не существует. Все разлагается, уничтожается "сверху" Молодежный театр, который, считая, МОГ продолжать работать и много хорошего было у него впереди (а впрочем его состав был уничтожен) "при молчаливом согласии" интеллигенции и всех структур, которые обязаны были немедленно броситься защищать его, не допустить этого произвола. Присутствовали отдельные люди. Общественные, творческие организации не протестовали - так какого черта они создаются? Выходит, все записанное у них в уставах о "защите чести и достоинства" - только пустые слова. Думаю, очень многие после истории с Молодежным просто морально-го права не имеют подниматься на одну трибуну. И многие войдут в историю латвийской культуры и уже уйдут в историю, уничтожив театр. До них было лишь несколько таких деятелей, так что молодцы, продолжающие сражаться. Методы те же самые. Лживые приказы, двусмысленные заявления - в результате театр закрыт и свыше 200 человек оказались на улице. Это именно то, о чем всегда твердили, еще когда в октябрском был, а потом пионером... Демонстрация на тему "самое главное для нас - человек; человек - главное богатство" - она ведь до сих пор жива. А в данном случае разделялись с людьми, инвешии ОЧН, которые вгляд в развитие культуры. Их выжили. И не надо строить из себя благих детейшек. Не будем играть в игру "Маленький Карлсон" из репертуара бывшего Молодежного. А смысл этой акции? заставить, остальные!

— Я считал, что не вправе подчиняться таким приказаниям. Миколай НИ. Один чиновник, много НЕ кому мажандас, а в njegoda не позволю ни одному чиновнику, как бы он ни назывался: президент, прокурор, министр, директор, генерал, стра или министр, — командовать культурой, открывать и закрывать театры. Я не собираюсь бороться с этими людьми, они не стоят борьбы с ними, они уйдут очень быстро. Только они забывали о том, что если они не будут, то не будет и я. И с теми, кто им полагал, — тоже. А те, кто молчал, будут первыми показывать на них пальцем. Трехминутная история. Считаю, что бороться с этими людьми ниже моего достоинства.

— Разве то, что вы собирали "Полюс", старую труппу, — это не было...

Президе, оставив ситуацию не принятым состоянием совести тоже не позволял, поскольку я в эти события был вовлечен как президент ассоциации театралных режиссеров (но как только она отказалась поддержать мои предложения, отказалась от борьбы за Шапиро и его театр, я снял с себя эту ответственность, оставившись на улице, когда оказалась ко мне за помощью, все же звал на себя эту ношу. Я решил: ЭТОТ театр не уничтожен, он будет существовать. Естественно, в усеченном варианте, на других условиях и началах. Я и русской труппе говорил: ценю любые усилия, но заявите, что вы живы, что вы есть, что вы хотите, что вы организуетесь. Просто надо, чтобы все знали, что мы живы.

есть, у нас есть расписание репетиций, на котором записано: "Молодежный театр". Мы работаем, ставим спектакли. С тем Молодежным, который принадлежал государству, государство разделилось. А наш продолжает жить, но ничего общего не имеет с госаппаратом и неподвластен всем этим указам и резолюциям. Мы стоим за людей.

— Какое соотношение вы зафиксировали? Сколько же времени ушло на подготовку этого материала?

В сложной ситуации была уже абсолютно ясна. В августе должны были закончиться эти конкурсы фантастические на замещение должностей в двух "новых" театрах. Ведь стоит только посмотреть, кто из режиссеров принимал участие в конкурсе, очень компетентно организующим министерством культуры... Совершенно ясно, что в конкурсе не ни один из уважающих себя профессиональных режиссеров Латвии участия в нем не приняла. Если бы не приняла участие, к моему глубокому сожалению, Юрий Райнис! Но конкурс бы проводился. Никогда-то стоит задуматься! Люди принимают такое, что нечеловеческим. И я один из тех, кто не понимает, почему, но, может быть, кто-то понимает публично занимал, но они не заставляли себя УЧАСТИЕМ.

- "Молодежний" для нас - це також, насамперед, якість, називання, а не існування, су-
тє, програми."

Конечно, название! Почему, если даже увидим возвращающегося, театру нужно название-именить? Спроси: какой это театр? И можно ответить, что Молодежный. Кто-то был создан, существовал и будет существовать. Будут меняться его художественное лицо и программа. Будут изменяться его задачи. С кем сотрудничать, по каким жанрам, в каких условиях. Изымать название не стоит... Мне обо всем тяжело говорить, поскольку я "человек с одной стороны", но я стараюсь, чтобы моему зрителю не стало стыдно за наше название. А насчет шоу, скажите, рок-н-ролл — это молодежная музыка? По-моему, да. И люди, которые любят рок-н-ролл, это тоже молодежь, 80-е, 90-е, ну и сейчас, для них — молодежь. Поколение давно появилось, многие годы подальше. В этом смысле — и "молодежный" театр.

— Вы сказали, что не зависимо от государственного устройства. Но мы ставим, допустим, один из показателей в качестве простого критерия, который проводило вместе с сектором культуры аппарата госминистерства, министерство культуры. И нам полагаются деньги. Не считая из той же самой системы? Или?

— Не думаю, поскольку там все решает независимый совет специалистов из одинаково действующих культур. И субсидировать проекты под правительством, так же как и организации. На нас это не налагает никаких обязательств. Я даже думаю, что если правительство имеет какое-то чувство стыда, недовольства по поводу культуры, это как раз и выразилось в предоставлении денег. Я сейчас за любую помощь говорю спасибо. Но в подчинение ни к одной государственной структуре больше не пойду.

- Пока нет, конечно, речь вообще идет о субсидировании всего одной нашей постановки. Ситуация в культуре действительно катастрофическая, и людям, принявшим в комиссии решение, кому что дать, пришлось, думаю, тяжело.

- А QUEM SE CARIJAZA COM O NOME
DE CRISTO SEM CONVERSAR COM DEUS?

Доставлять их приходится просто фантастическими способами. Театр-то молодежный, а на «Мисс Бюси» на «Юриала-92» — отдачи никакой не ожидается. Но наладил довольно молодая фирма, которая сама только стилилась на ноги, может, поэтому понимает наши проблемы. Велю переговоры еще с одной фирмой. Самое интересное, что нам, латышской, заметь, тут еще, пытаются помочь люди русские по происхождению. Некоторые даже языка не знают — но понимают. Что означает театр для духовного развития народа. Вообще в последнее время в честиный людской вижу в основном среди тех, кто серьезно занимается частным бизнесом. Благодаря им, несмотря на все вышесказанные решения властей, что-то еще крутится, ходит, движется в нашей Латвии... И этот «проявленный центр», Москва, «душители и гонители» (правда, я их самих совсем не встречаю), коллеги и я (я еще спор считаю) тоже пытались помочь. Так что достаточно неприятная ситуация познакомила меня, однако, со светлыми людьми.

- Кто же все принял?

Гипотезу в здании Союза театральных деятелей (и пока за это не платит) свой первый спектакль "Ехиди". Это две одноактные пьесы — "Дом на граниче" Славомира Мрожежа и "Пикник Фернандо Арребаля, — образующие единое композиционное целое. Премьера должна быть в конце ноября. Ведем переговоры о собственной сцене

— Ясно же не снимается. Банти-
сская обитница вполне бы согласи-
лась, что еще целый сезон на Лан-
гедон 37 тысячам симпатизи?

...Знаете, я живу в условиях, когда, как Бродский, не могу никуда пойти, не имея с собой достаточного количества наличных. Как после "конкурсов" закрывали русскую труппу, так и сейчас комитетирова по этому поводу вообще не было. А закрывали только окриком, секундным решением уважаемого министра. И я тогда обратился к баптистам, поскольку думаю, что им свойственны христианское милосердие и стремление помочь гонимым. А ведь, как говорят, именно структура выражения на улице, являются гонимыми. Я думаю, это понятно. Но у Совета баптистских общин другой проблемы — финансовая — и соответствующее отношение и разгоров. Недавно было замечательное объявление, что данный союз и еще какое-то общество проводят на Липецком бизнес-семинар... А мне было заявлено, что церковь и театр несовместимы в этом здании. Хотел откуда возник театр вообще — из реалистичных, церковных мистериий. Если святые отцы не читали об этом... Помню еще насчет торжующих во храме... Так что у меня миллион несколько поубавилось. А мы надеялись найти и баптистами общин язык и за сезон работы уже подготовить почву для дальнейшей работы труппы. Не удалось.

— Так у вас сейчас баптистский театр?

- Да, потому что русской, на-

десяти актеров и технический персонал - работники старого Молодежного. За исключением двух актеров, которых в "привез" с собой из Вильнюса.

2. Имущественный доход:

...бывший актер реформированного Могоджено: Агире Эмилио. Директор. Заваячу я не верю. Считаю, что режиссер и актеры должны быть образованными людьми, быть артистами. Иначе явил артистам очень интересную, разностороннюю, интеллигентным людям, Мане Алина и Юриус Жагарус, что они с определенной мерой буду у меня звать. Мы репетируем пьесу, переведенную Майей. Опираюсь я на собственные силы и надеюсь и верю во всех, кто в зрительном зале. Потому что уже вместе со мной они пережили немалые тяжелые моменты и держались достойно. Вообще у актеров, с которыми, очень развито чувство. Эти актеры - не рабы, не лжецы. Они имеют понятие о чести, о своем имени. У меня же, чтобы нам всем помочь, они просто должны друг друга дозирать. Должны быть честными.

— В ЧЕЧЕ НЕ ЗАПРЕЩАЛИ НИКОГДА...
«ПРОСЛАВЛЕН» В РАЙОНАХ С ОБОИМИ
В КОЛЛЕКТИВНОМ ПРОЦЕССЕ... ЭТО ОБЪЯСНИЛИ ЧЕЧЕНСКИЕ ПИСАТЕЛИ И РЕЖИССЕРЫ. ПЕРВЫЙ АКТЕР ТЫ НЕ СЧИТАЛ, СЕБЕ НЕ ПОСЛАВЛЯЛИ. ПЕРВЫЙ АКТЕР ТЫ НЕ СЧИТАЛ, СЕБЕ НЕ ПОСЛАВЛЯЛИ. ПЕРВЫЙ АКТЕР ТЫ НЕ СЧИТАЛ, СЕБЕ НЕ ПОСЛАВЛЯЛИ.

- Все пока очень неопреде-

Челно, да бъде "писмо" отом,
како люди различава поддържа
играти места; что в Блжизнаго
време планируют их-то поста-
новки и прсят материально
поддержки. Теперь говорить о
каких-то планах смежно даже
правительству, не то чо нам. Есте-
ственно, собириши пригласи-
ть режиссеров. Не счисти, что
они не имеют достаточной
якоже не пригласят. Уже со-
стоя существовало по отношению
к ним определенная блокада. Не
секрет, что многие желают на-
успешно сломать стену, ведь тогда
все окажется "законным и
нормальным". Был момент, я со-
брал своих людей, чтобы сказа-
тим, что ничего не выйдет. И вот
когда я по их глазам понял, что
они понимают, что а сейчас это
скажу, я произнес: да, жалко, но
будем продолжать! И оказалось,
что действительно стои предло-

Главное - найти крышу и место на ноги. Вы что думаете, убили один театр, а вместо него уже функционирует этот самый рижский театр Райниса? Нет, зрителей оставили вообще без театра. Что происходит в этом новом театре? Процесс становления очень долгий. И для того чтобы мы начали нормально функционировать, тоже надо создавать репертуар, а это вопрос не месяцев, но нескольких лет.

- Возбуждены: продолжать что:

— Давально сложно. Многие просят, чтобы, как в итоге мы получили помещение. Беднее судья делалась для делового человека, а предельно для актера. В состав — Старые спектакли. Молодого зыбуче — и выиграл его "реорганизации". Вся эта история имеет еще и такую противную аморальную сторону. Людей выбрасили, а потом затаевают конкурсы. Предлагают помощь по принципу: а тебя изнасиловала, а ты еще приходи и умоляй, чтобы я еще женился. Я тебе гарантирую корысто с похлебки и припасов на колени! Бог же что ОПЯТЬ происходит! Многие не желали за этой государственной машиной, что вылезает. Поэтому я думаю, что мы с этими людьми сделать можно будет очень много. Они прошли тяжелые испытания, и очень тяжелые испытания еще впереди.

Их действия неспешны, они вдумчивы и осторожны. В общении с ними надо быть тактичным, вежливым, но твердым. Не стоит ожидать от них многого и слишком часто напоминать о своих ожиданиях. Им свойственна высокая ответственность за судьбу окружающих людей. Они способны на героические поступки, которые являются для них самоцелью. Им не нужно поощрение и наказание. Им важно видеть результаты своей деятельности. Им необходимо уважение к личности и достоинству. Им важно знать, что их работа имеет значение.

Они — люди, которые не боятся трудностей и готовы к ним. Они умеют работать в команде и принимать решения. Они обладают высокой моральной ответственностью и стремятся к совершенству. Они — люди, которые могут многое сделать для своего общества и страны.