

Мельпомена говорит без переводчика

Конец правды. — 1993. — 16 марта.

В Риге состоялись благотворительные концерты в пользу актеров, потерявших работу

Рижского ТЮЗа больше нет, он «реорганизован» до смерти. В прошлом году «Комсомолка» рассказала о премьере и одновременно о последнем спектакле тюзовцев «Кольцо и роза». Тогда не помогло и заступничество 194 деятелей культуры и бывшей нашей страны, обратившихся к Председателю Верховного Совета Латвии А. Горбунову. Политик остался нем.

— Три наших концерта — это акция в поддержку молодежного театра, к разгону которого приложил руку министр культуры Раймонд Паулс, — говорит актер Арнис Цалмтис. — При этом он еще и публично оскорбил актеров обоих трупп, за что до сих пор так и не извинился. Потом, правда, не нашел ничего лучшего, как сказать, что не имел в виду латышскую труппу. Все это съели...

Кстати, один из ведущих этих благотворительных вечеров Арнис Лицитис входит в

российскую гильдию актеров кино, как и многие из тех, кто специально приехал в Ригу. Почти все сплошь народные и заслуженные, но главное — любимые. Л. Федосеева-Шукшина, А. Ромашины, Е. Жариков (президент гильдии актеров кино России), Н. Гвоздикова, В. Талызина, Г. Вортников, В. Хмельницкий, А. Голубородько... И вместе с ними коллеги по актерскому братству — Вия Артмане, Ивар Калвиньш, молодая актриса Рижского русского драмтеатра Марина Липченко, взявшая на себя организацию этих концертов и поиски спонсоров...

— Не могла не участвовать в этих вечерах солидарности с актерами, оставшимися без работы, — говорят Вия Артмане. — Может, помощь собранными деньгами и не окажется столь ощутимой, но главное, чтобы наши коллеги знали, что о них не забывают.

— В России есть где раз-

вернуться, — продолжает Л. Федосеева-Шукшина, — есть возможность ездить по городам и весям, выступать на телевидении, радио, сниматься не только в Москве, но и на Ленфильме, на Свердловской киностудии. А где в Латвии подзаработать? Тем более русским актерам? Происшедшее с ТЮЗом не укладывается в голову. Да, для меня есть понятие национальности, но она должна проявляться в интернациональности. Шукшин был русским писателем, русским актером, русским режиссером, но, по моему, он так же дорог разным народам. Шукшина смотрели во всех странах.

Анатолий Ромашины подвел черту:

— Никакая политика не способна нас разделить. Небо на всех одно. И в небе летает добрый ангел. Пусть он парит над нами...

К. МАРКАРЯН.

Рига.