

СОВЕТСКОЙ ВЛАСТЬЮ РОЖДЕННЫЙ

К 40-летию Театра юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола

Вскоре после восстановления Советской власти в Латвии правительство республики сочло необходимым решить вопрос о создании в Риге детского и юношеского театра.

В ноябре 1940 года во Дворце пионеров начал свою работу театр для юных зрителей. Но официальное его открытие состоялось 27 января 1941 года. В этот день юным гражданам молодой советской республики была показана премьера «Золотой ключик» А. Толстого. Поэт Фр. Рокпелнис писал тогда об этом спектакле: «В такой трактовке «Золотой ключик» становится очень актуальным для наших детей. Это наши дети, наша юность, которые долгие годы были поддаными короля Карабаса... Распались оковы тяжелого прошлого, яркий свет засиял в проходе темного подполья, дверь открылась, и наш свободный народ вошел через нее в землю счастливую».

Таким символическим спектаклем озаменовал свое рождение Театр юного зрителя. Только Советская власть подарила детям ключик от их театра.

Символическим оказался и последний спектакль первого сезона ТЮЗа. Это была постановка по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». Премьера состоялась за шесть дней до начала Великой Отечественной войны. Спектакль заканчивался торжественной песней о непобедимых, которую исполняли хором все артисты.

Непримиримость к злу и верность мечте, жажда подвигов во имя добра и беззаветная преданность Родине — к этому призывал молодежь наш театр такими дву-

мя этапными спектаклями. И сегодня творчество нашего коллектива пронизывает тот же пафос верности, мужества и гуманизма.

Когда Рига была освобождена от фашистских захватчиков, ТЮЗ продолжил свою работу. Под руководством главного режиссера Б. Праудина труппа с огромным энтузиазмом начала строить театр для юности, театр, который призван воспитывать коммунистическую молодежь. Театр получил свое постоянное здание. А вскоре другое радостное событие: в январе 1946 года к латышской труппе прибавилась русская.

Повышался художественный уровень спектаклей, театр стремился к искусству глубокого содержания и яркой выразительности. Радость соприкосновения с искусством и познание нового детский театр должен давать как самым маленьким своим зрителям, так и девушкам и юношам, уже вступающим в жизнь. И если первым ближе светлый мир сказок, то вторые нуждаются в произведениях серьезных, по-взрослому решающих различные нравственные проблемы. Исходя из этих положений, и формировалась репертуарная политика ТЮЗа.

Важнейшее место в афишах нашего театра занимает современная советская драматургия. Мы ставим произведения Б. Горбатова, М. Светлова, К. Тренева, В. Катаева, А. Гайдара, С. Михалкова, В. Розова, А. Арбузова, А. Хмелика, Г. Приеде и других советских авторов. Многие спектакли, созданные по их песням, повестям, рассказам, стали серьезными идейно-художественными победами коллектива.

Такой была, например, постановка «Юность отцов» Б. Горбатова, в которой рассказывалось о двух поколениях комсомольцев — гражданской и Великой Отечественной войн. Самозабвенно исполняла в этом спектакле роль молодой комсомолки Наташи Логиновой актриса И. Буне. Образ, созданный ею, многих зрителей, по их признаниям, побудил вступить в ряды ВЛКСМ. Памятными событиями в жизни театра явились работы «В поисках радости» В. Розова, «Двадцать лет спуста» М. Светлова, «Чукоккола» по сказкам К. Чуковского, «Красные дьяволята» П. Бляхина, А. Полевого, А. Тобузина, другие спектакли, созданные на основе советской драматургии. Активно работает театр и с латышскими советскими авторами, в частности с Г. Приеде, О. Вацетисом, благодаря чему было поставлено немало интересных спектаклей для юношества.

Многие годы коллектив нашего театра возглавляет режиссер А. Шапиро. Под его руководством неизмеримо вырос исполнительский уровень спектаклей, большое внимание уделяется общей идейно-эстетической концепции каждой постановки. Ярче стал общий творческий облик театра. При работе над детскими спектаклями и спектаклями для юношества, ставит ли их А. Шапиро или другие режиссеры, всегда соблюдается стремление к созданию яркого сценического представления, богатого мыслью, метафорой, правдой чувств. Лучшие спектакли, такие, как, например, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Линдгрена, «Мамаша Кураж и ее

дети» Б. Брехта, «Играй, музыкант» А. Чака, «Город на заре» А. Арбузова, «Бумбараш» А. Гайдара, принесли прочный авторитет Рижскому ТЮЗу и в республике, и за ее пределами.

За сорок лет работы театра в нем создан крепкий актерский ансамбль. Специфика детского театра такова, что в нем артист должен быть поистине подлинным энтузиастом своего дела. Отрадно сознавать, что в нашем коллективе есть целый отряд прекрасных, влюбленных в творчество для детей мастеров сцены. Возглавляет его В. Сингаевская, создавшая большую галерею прелестных, шаловливых, добрых, умных, непутевых мальчишек. Много радости дарят своим зрителям Л. Баумане, В. Скурстене, А. Крумина, Т. Соболева, А. Зайце, Д. Кулле, Э. Лиепиньш, Т. Аболиньш, И. Скрастыньш, У. Пуцитис, А. Мекшс, А. Майзукс, П. Карповская, И. Федорова, Л. Шевченко, Т. Дзюба, В. Плют, Ф. Дейч, В. Жук, К. Титов и другие. Невозможно перечислить весь наш состав, хотя почти каждый достоин упоминания.

За сорок лет наш Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола (это звание ему присвоено в 1954 году) сделал немало. Но мы понимаем, что каждый театральный год, каждый спектакль должен быть для нас шагом вперед, к новым вершинам в искусстве. К нам обращены сердца и умы молодежи, которой принадлежит будущее. Служить такому зрителю — большое счастье для театра.

С. ГУДЗУК,
директор Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола