

БОЛЬШОЕ переживание

Как Густав достал автомобильный гудок



ЭРИК КЕСТЕР

Эмиль и берлинские мальчишки

Фильм в 3-х частях.

Перевод с немецкого А. Вайта.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Роль:	Исполнитель:
Эмиль Тимбай — ученик реального училища в г. Берлине	Т. П. Абелль
Патри Шаллен — его друг	А. А. Хрумын
Профессор	Засл. арт. Латв. ССР В. Ф. Сидякович
Тотчас с улицы	Л. Я. Давидов
Крутибала	М. И. Анушавиц
Матчишав	Я. Л. Томсон
Фридрих I	Л. Я. Давидов
Героним	С. А. Гаркара
Блоб Петрович	Т. Г. Машицкий
Ванюша	В. И. Виноградов
Маленький Вторник, Матчишав, Тонгус, Длинный Бартель и другие берлинские мальчишки	школьный театр
Взрослые:	
Фрау Тимбай, мать Эмиля	А. А. Сороков
Фред Геймболд — бабушка Эмиля	Засл. арт. Латв. ССР Л. А. Ваулин
и Пили	Л. А. Ваулин
Тимбай с улицы	Л. Т. Норин
Валмисте Кили	А. П. Агеев
Валмисте Луна	А. Ю. Помар
Билл — один мальчишек	М. Я. Спирин
Валмисте	Т. Я. Велес
Фред Килб	Засл. арт. Латв. ССР И. Я. Вуна
Господин с одишкой	А. И. Нахичин
Худая дама	В. З. Станбулидзе
Директор школы	Х. Я. Велес
Кассир	В. О. Велес
Универсальный помощник	Лауреат Сталинской премии Засл. арт. Латв. ССР Л. М. Трейтман
Доктор Гунтат	А. Э. Велес
Телефонистка	В. З. Станбулидзе
П. телефонистка	В. И. Виноградов
Нахичин стилист	В. А. Нахичин
Малышкорочник	В. О. Велес
Нахичин	А. Ю. Помар
Стилист в биге	А. И. Нахичин
Посетитель бани	А. П. Агеев
	В. А. Виноградов

БЛАГОДАРНОСТЬ

Фильм «Антон и Книпка» был снят на Берлинской студии, и нашим мальчикам помощь на съемках оказали директор Рижской киностудии Т. Яновский, кино-

режиссер Т. Нореткин, оператор Т. Вайтс, вторым режиссером «Экстремного выпуска» выражает свою благодарность.

КИНО

Произведения Эрика Кестера в рижских кинотеатрах. Разрешается смотреть детям от 8 до 10 лет.



«Продукты близнецам».



«Антон и Книпка».

Так ли это?

Ответственный за выпуск — директор театра П. Радов

РЕБУС



Решите ребус, вы узнаете заголовок, который мать Эмиля прочитала в газете.

Читай, смотри и удивляйся

Оказывается, что Театр Юного зрителя, это единственный кинотеатр в Риге, где в спектакле «Эмиль и берлинские мальчишки» мы одновременно видим и театр и кино. Все остальные — либо только живо, либо только театры.

Алло! Внимание!

В режиссуре поступило анонимное сообщение, что фаворитом светлого господина в кинотеатре можно узнать по его поведению. Где бы он ни находился, он обязательно просит не подбуживать от конфет и пачку от семечек. Не даром говорят, — «не все золото, что блестит».