Что делает режиссер?

Бывают разные режиссеры: в кино, на радио, на телевидении и в театре. Мы здесь поняли, говорим о театре. Режиссер — это тот, кто вместе с актерами работает над пьесой. Это совсем не так легко.

Недостаточно только того, чтобы актеры выучили свои роли наизусть. В театре ведь нужно не только говорить, но и действовать. Поэтому кому-то необходимо позаботиться и о том, чтобы все шло гладко, чтобы Змиль и сыщики вдруг не убежали со сцены в зрительный зал, чтобы они не старались друг друга перекричать и т. д. Режиссер должен заботиться о том, чтобы текст пьесы, написанный писателем и напечатанный в книге, превратился в театре в действие, которое зритель увидит.

Режиссер спектакля «Змиль и берлинские мальчишки», П. О. Хомский.

Если вы думаете, что режиссер имеет дело только с актерами, то вы ошибаетесь. Это не так просто. Во-первых, режиссер должен знать пьесу лучше, чем все актеры вместе. Часто режиссеры знают пьесу, которую они ставят, наизусть до последней строчки. Некоторые режиссеры знают пьесу так хорошо, что могут сами сыграть почти любую роль, если кто-нибудь из актеров вдруг заболеет. Такой случай называется «заводом». У нас тоже есть режиссер, которого можно назвать «мастером завода». Режиссер должен знать, что будут делать актеры на сцене, когда у них нет слов, т. к. это нигде не написано.

Обо многом должен подумать режиссер: ему необходимо поговорить с художником о том, какие должны быть декорации, например, должно ли окошко в бане быть с левой или с правой стороны; какой костюм нужно сшить Змилю — синий или зеленый; как должна выглядеть Пони-Шапочка. Все это — вещи очень важные. Часто, когда актеры уже давно дома, режиссер вместе с художником просматривают все декоративное оформление. Осветителям нужно сказать, должно ли быть на сцене светлее или темнее, больше синего или зеленого света, должно ли на сцене светить солнце, или должен быть лунный свет, или свет керосиновой лампы. С пом. режиссера он должен проверить правильны ли шумы. Вместе с реквизитором он должен найти для Змиля подходящий чемодан и для Пони — велосипед. С гримером нужно решить, как должен выглядеть господин в черном котелке. Теперь вы видите, что режиссером быть не так простой.

И все-таки, главное мы забыли: режиссер должен знать не только тех, кто занят в спектакле, он должен думать и о тех, кому спектакль будет показан.

Режиссеру, который для вас поставил спектакль «Змиль и берлинские мальчишки», эта работа доставила много радости. Эта радость будет тем больше, чем больше спектакль вам понравится.

Какая у Змиля бабушка?

Бабушка Змиля — самая веселая из всех бабушек, которых я знаю. Хотя она за всю свою жизнь ничего не видела кроме забот. Некоторым людям очень легко быть веселыми, а некоторым, наоборот, это очень трудно. Каждое письмо, которое она кому-нибудь пишет, она заканчивает так: «Я чувствую себя хорошо, надеюсь, что и Вы тоже...»

Знаете ли вы?

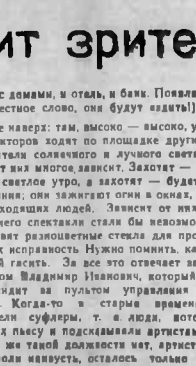
Знаете ли вы, как зажигаются и тухнут рекламы на сцене? Это совсем не так просто, как кажется, когда смотришь на экран. У каждой рекламы свой щиток с ручкой, скользящей по длинному ряду металлических кнопок. Электрикам театра пришлось довольно основательно потрудиться, чтобы все это приготовить. Это ведь не шутка, если каждой лампочке и букве соответствует своя кнопка, а лампочек там много. Если наступит момент, когда вам станет скучно — попробуйте сосчитать их. Я думаю, что вы этого сделать не сможете, т. к., во-первых, вам не будет скучно и, поэтому, у вас не будет времени; а, во-вторых, это совсем не так просто сделать. После 25-ой лампочки вы, определенно, запутаетесь в счете. И еще: у каждого щитка сидит по одному человеку, который передвигает ручки и управляет рекламой, а это совсем не так легко. Осветители говорят, что это даже очень трудно, а если они говорят, то значит это так и есть, они ведь не будут врать.

АЛЛО, АЛЛО! Пароль — «ЭМИЛЬ»

У этого телефона день и ночь сидела и дежурила связной — Маленький Вторник.

«Одного мальчика обокрали, это мальчишек преследуют воры».

(Решение ребуса)



Нам пишут:

Мне очень понравились в нашем спектакле двигающийся поезд и такси на автомобилях. В следующий раз покажите мне пожалуйста, полет пассажирского реактивного самолета «ТУ-104».

Ученик 3-го класса
Вова Черепашкин

Мне очень понравился спектакль, но есть и недостатки. Почему у нас участвуют много мальчишек и только одна девочка — Пони? Девочки тоже умеют совершать смелые поступки, и даже лучше мальчишек.

Ученица 4-го класса
Леночка Балтикова

Мне особенно понравился Маленький Вторник. Когда в театре будет пьеса «Приключения Робинзона Крузо», возьмите, пожалуйста, меня, я смогу играть Пятницу.

Ученик 4-го класса
Рома Середа

Мне понравилась песенка берлинских мальчишек. Но я никак не могу выучить мелодию и слова этой песенки. Что мне делать?

Ученица Музыкального училища
Муза Басова

---

20 подвешенных и 13 переносных прожекторов освещают спектакль «Змиль и берлинские мальчишки».

* * *

350 лампочек и 1,3 километра провода использовано для световых реклам.

*

60 ручек имеется у наших осветителей для различных световых эффектов на сцене.

*

В деталей имеет каждая автомашина на сцене, она разбирается в течение 15 секунд, и ее может поднять и перенести 1 человек.

*

Самое трудное в постановке спектакля оказалось найти для Густава автомобильный сигнал, т. к. в автомашинах «ЗИЛа», «ПОБЕДА», «МОСКВИЧ» и «ВОЛГА» — механический сигнализация.

Счастливый случай помог Густаву. Об этом вы прочитаете дальше.

*

Почему в надписях на экране нет знаков препинания?

Вы, вероятно, думаете, что это случилось из-за невнимательности художников театра? Нет, это не так! Мы хотим, чтобы и вы приняли активное участие в этом спектакле — читая надписи, проставьте необходимые знаки препинания, и исправленные тексты пришлите в театр.

О тех, кого не видит зритель

Вы сейчас сидите перед закрытым занавесом, и в ожидании начала спектакля читаете эту газету. Однако, наши юные зрители, вы ошибаетесь: сегодняшний спектакль уже начался.

Когда же? О, очень давно! Он начался тогда, когда в нашем кармане был аккуратно спрятан билет в Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола, и вы каждую минуту вспоминали — скоро ли я увижу Змиля и берлинских мальчишек! Вы улыбаетесь? Вы с нами не согласны? Вы скажете нам: если я зевну — это еще не значит, что я сплю. Не ведь речь идет не о вас, зрителях, а о всех тех, кто готовит и создает для вас сегодняшний веселый праздник. Вы видите только часть нашей большой работы. А хотите увидеть и узнать все остальное? Пожалуйста! Отправляйтесь с нами в экскурсию по театру. Только не опаздывайте. Сбор за два часа до открытия занавеса!..

Ну, кажется, все собрались, и можно тронуться в путь. Путешествие начинается с вестибюля. Посмотрите направо. Наш кассир Анна Мартыновна уже закончила свое дело; над кассой висит табличка: «Все билеты проданы», и печальные лица ребят, стоящих около окошка, говорят о том, что для них сегодняшний день кончился неудачно.

А это кто сидит там в стороне с кипами газет? Почтальоны? Нет, это наши контролеры — Матильда Петровна, Альвина Андреевна и Марта Мартыновна. Они проверяют по списку, все ли занятые в спектакле отмечены в программе. Это не легко: ведь у нас сегодня — участвуют не только все берлинские мальчишки, но многие жители Берлина, целые толпы народа. И пока наши контролеры очень заняты, прошмыгнем незаметно в зал и на сцену. Вы разочарованы? — Пустая темная сцена, и какие-то люди вносят большие куски фанеры, мебель, палки, и еще что-то непонятное. Это — не простые люди, это — волшебники. А вот и начальник волшебников — зав. постановочной частью Юлий Янович. Постучат молотками, покричат, побегают — и на наших глазах вырастет целый город: и вокзал, и площадь около Зоопарка, и улицы с домами, и отель, и банк. Появляются и автомобили (честное слово, они будут ездить!), и поезд!

Посмотрите наверх: там, высоко — высоко, у целой батареи прожекторов ходит по площадке другие волшебники, повелители солнечного и лучного света. Это — электрики. От них многое зависит. Захотят — и на сцене будет ясное светлое утро, а захотят — будет ночь, засверкает молния; они зажигают огни в окнах, а на окнах тени проходящих людей. Зависит от них и многое другое, без чего спектакли стали бы невозможны. Сейчас они готовят разноцветные стекла для прожекторов, проверяют их исправность. Нужно помнить, какой зажигать, а какой гасить. За все это отвечает зав. осветительным цехом Владимир Иванович, который во время спектакля сидит за пультом управления в будке, под сценой. Когда-то в старые времена в таких будках сидели суфлеры, т. е. люди, которые держали в руках пьесу и подсказывали артистам слова их роли. Теперь эта такой должности нет, артисты должны знать свои роли наизусть, осталось только название: суфлерская будка.

А рядом со сценой есть комнатка, где Зайга Яновна и Ария Яновна готовят для спектакля массу различных предметов: портфели, посуду, часы, кольца и брошки, тросточки, портсигары, папиросы, спички, бутерброды, лимонад, револьверы и кинжалы, чемоданы и газеты, книги и цветы, и прочее, и прочее — все, что нужно для спектакля и называется реквизитом.

Остается час до начала, уже сходятся актеры. Пройдем и мы за ними в гримерные комнаты. Тут тоже кипит работа. Костюмеры — Лидия Адамовна, Елена Исидоровна, Ольга Вильгельм и Лилия Петровна развешивают костюмы, гладят, что-то починяют, чистят обувь. В нашем спектакле им особенно достается — ведь нужно одеть уйму народу: наши юные артисты доставляют много хлопот, они растут на ходу, а по часам, костюмы становятся для них тесными.

А вот и наши парикмахеры — Эмма Фридриховна, Вера Францевна и Эмилия Мартыновна. Только они парикмахеры «наоборот»: они не стригут волосы и не бреют бород, а делают людей, если нужно, бородатыми и длинноволосыми. Не и дыскны они тоже умеют делать. Сейчас они разносят актерам парики, усы, бороды, завивают их и причесывают. А сами актеры перевоплощаются и гримируются: нужно быть немного художниками. А сегодня они не только гримируются сами, но и помогают ребятам, которые участвуют в нашем спектакле.

Время идет быстро, путешествие подходит к концу. На обратном пути задерживаемся здесь на сцене около места помощника режиссера — Людмилы Михайловны. Она — командир спектакля, она проверяет, все-ли на месте, всем-ли готово, она дает звонки в зал, она ударяет в гонг и приказывает открывать и закрывать занавес, она руководит всеми шумами за сценой, она дает сигналы музыкантам, она отвечает за то, чтобы во время спектакля все шло гладко и без помех. Видите, сколько у нее обязанностей! А сейчас она хмурится: почему на сцене так много посторонних лишней? Это запрещено. Скорей, скорей уйдем обратно в зал!

А в зале вы слышите звуки настраиваемых инструментов: это уже пришли наши музыканты, они раскладывают ноты, готовятся к началу спектакля. Вы их только слышите, их не видно, потому, что они сидят внизу перед сценой. Там не очень уютно и зимой довольно холодно, но никто не подавляет, — они приходят, так как знают, что без музыки спектакль будет неинтересный и не очень веселый.

А когда опустится занавес, гардеробщицы Эльза Мартыновна, Наталия Яновна и Аминда Петровна вам отдадут ваши пальто, и вы уже разойдетесь по домам, работа на закончится: придут самые скромные, но очень нужные наши сотрудники — Зента Фриевна и Лилия Рудольфовна, и помогут пол на сцене, подметут пол во всем огромном зале, уберут все бумаги от конфет, которые набросали невоспитанные... впрочем, мы уверены, что среди вас таких ребят очень, очень мало.

Теперь у нас осталось совсем мало времени до третьего звонка, или раз столько, чтобы прочесть газету-программу и послушать наших педагогов — Григория Ефимовича и Анса Эйжениевича:

— Дорогие ребята, мы с вами на будем сегодня прощаться, так как мы уверены, что вы пришлете в театр наши отзывы о спектакле. Уже гаснет свет, звучит третий звонок. Скорее занимайте свои места! До следующей встречи!