

ЭКСТРЕННЫЙ выпуск

Название Государственного театра Юного зрителя Латвийской ССР им.те Лейниского комсомола

ВСЕМ. КТО НАХОДИТСЯ ЗДЕСЬ 100 коп. РИГА, СЕГОДНЯШНЕЕ ЧИСЛО

ЭРИХ КЕСТНЕР —

тот, кто написал пьесу «Эмиль и берлинские мальчишки»,

родился 69 лет тому назад в г. Дрездене. В раннем детстве и его умер отец, а матери Эриха, так же как и матери Эмиля, принадлежала в пруссии Дрездена — Нейштадте небольшая парикмахерская, на доходы от которой она и жила.

Так рос Эрих, в нем с матерью понимали друг друга так же хорошо, как Эмиль Тшбеин со своей матерью в нашей пьесе. Между прочим, Эрих очень любил читать, а интересная книга увлекала его больше, чем игра в футбол. Мать с удовольствием посылала бы его учиться в университет, но на это нужно было много денег, которых у нее не было. Поэтому Эрих посещал Дрезденскую учительскую семинарию.

Началась первая мировая война, и Эрих был вынужден стать солдатом армии кайзера Вильгельма. Это было не очень приятно.

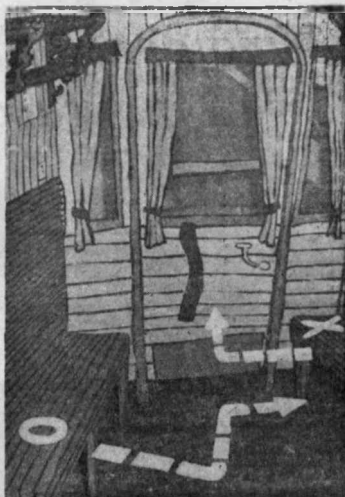
Благодаря поражению Германии в ноябре 1918 года, Кестнер на фронт не пошел. Он пошел на военную службу писателем. В это время и длинная служба учителя. С большим увлечением он стал писать стихи и повести и в этом нашел свое истинное призвание. В Берлине напечатал его сборник стихов. В стихах Эрих Кестнер писал о том, что видел во время войны. У него много стихов веселых и смешных, но большинство из них — грустные. Это трудно понять. — Фашизм распространялся, ион черные чины в Веймарской республике. Когда фашисты пришли в власть, Эриху Кестнеру запретили писать, было даже запрещено продавать его книги. Он скрывал свое имя под псевдонимом, и только в 1940 году снова появились на свет писателя Эрих Кестнер. Он написал много детских книг, детских пьес и сценариев для детских фильмов.

Но сначала несколько слов о пьесе «Эмиль и берлинские мальчишки». События, происшедшие с Эмилем, произошли в Берлине, когда он из Дрездена приехал в Берлин. Об этом мы и не подозревали, правда?

А вот, что случилось дальше, смотрите сами!



На снимке вы видите комнату, в которой произошла эта нелепая кандал кража. На месте, отмеченной крестиком, сидел мальчик из Нейштадта. На месте, отмеченном крестиком, сидел вор, который украл у него деньги. Пунктиром и стрелкой показан путь, по которому вышел вор.



Последние известия

У МАЛЬЧИКА ИЗ НЕЙШТАДА УКРАДЕНО 140 МАРК!

Перед закрытием режиссуры мы получили следующее сообщение: В поезде, шедшем из Нейштадта в Берлин, неизвестный украл у мальчика 140 марок.

У ВОРА НА ГОЛОВЕ БЫЛ ЧЕРНЫЙ КОТЕЛОК!

Топка берлинских мальчишек пришла на помощь мальчику из Нейштадта и НАЧАЛА ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ВОРА.

Наш спец. корреспондент — Др. Кестнер, который известен также под именем Др. Гуттеншта, составил специальное сообщение в 3-х действиях с музыкой и пением, которое вы сегодня увидите и услышите в

РИНСКОМ ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Внимание!

В рекламаторском деле театра чрезвычайно важно, чтобы предметы, которые будут показаны на сцене в конце спектакля, были бы интересны, а не оставались сидеть на сцене, не имея никакой ценности. Юные зрители, продумайте своевременно свой план действий! Вы рискуете пропустить самое интересное, чего в других спектаклях еще никогда не было.

Юные зрители, продумайте своевременно свой план действий! Вы рискуете пропустить самое интересное, чего в других спектаклях еще никогда не было.

Подробные сведения о мальчишках, КОТОРЫЕ ЗАНЯТЫ В СПЕКТАКЛЕ «ЭМИЛЬ И БЕРЛИНСКИЕ МАЛЬЧИШКИ»

Среди наших мальчишек есть такие, которые еще не начали ходить в школу, есть такие, которые школу только что закончили, а есть и такие, которые ее закончили уже давно. Есть также, которые уже давно стали актерами, есть также, которые стали актерами совсем недавно, а есть и такие, которые в первый раз выходят на сцену.

Дорогие ребята,

этот «Эмиль» действительно неутешит. Уже более четверти века он преследует человека с котелком на голове, чтобы вернуть 140 марок своей матери. И всегда он встречает берлинских мальчишек, которые ему с удовольствием помогут в этой «миссии»!

Дети, которые в свое время, в 1939 году, играли роли Эмиля, Густава, Маленького Вторичного, уже взрослые, и у них самих есть дети.

Да, время идет, и все меняется. Но одно, вдумайтесь, не изменилось и никогда не изменится: это мальчишки, которые в трудную минуту не оставляют друга в беде.

«Dieser Emil ist doch wirklich ein unermüdlicher Kacke! Da hilft er nun erst mehr als einem Vierteljahrhundert hinter dem Mann im steifen Hut her. Und hinter Mütterns hinterstetiger Mack. Und bin mir wieder findet er Berliner Jungen, die ihm bei dieser aufregenden Jagd helfen! Die Kinder, die betenzeit, ab 1929, den Emil, den besten des Regener und den kleinen Damschspielchen, sind mitleidliche Männer geworden und haben selber wieder Kinder. Ja, die Zeit vergeht. Und sie ändert sich. Aber eins, das glaub ich, hat sich nicht geändert und wird sich nicht ändern: dass es Jungen gibt, die einander, wenn Not am Mann ist, helfen.»

Ваш Эрих Кестнер

Евгений Ершанский

РИНСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

