

Театр в Сарапуле



«Дружба» В. Гусева в постановке сарапульского драмтеатра.
НА СНИМКЕ: артист Д. Я. ПАТРИН в роли полковника Чижова и артистка М. М. ПАВЛОВА в роли Ольги.
Фото БЕЛОВА.

Дореволюционный Сарапул не имел постоянного профессионального театра. Время от времени сюда приезжали страстные актерские коллективы, в репертуаре которых преобладали мелодрамы, новеллы и фарсы.

В промежутки гастролей ставились спектакли любительскими драматическими кружками, причем репертуар, как и репертуар бродячих театров, был крайне низкого художественного уровня. Чтобы судить о нем, достаточно назвать несколько пьесок, которые разыгрывались на сарапульской сцене, а именно: «Под душистой веткой сирени», «Ах, нет, нет, не пади!», «В плену страдания» и проч. в этом роде.

Да и надо заметить кстати, что репертуар был как раз на уровне требований и вкусов тогдашних сарапульских «театралов» — промышленников, купцов, торговцев, мелких чиновников.

Только после Октябрьской социалистической революции Сарапул обзавелся своим постоянным театром с постоянной труппой.

Театр, сравнительно еще молодой, еще молодой его художественный состав, но уже сейчас можно сказать, что он стоит на твердых ногах, что перед ним открыты перспективы роста, как перед великим советским театром, желающим часто служить народу.

В нынешнем репертуаре театра мы видим иностранную и русскую классику, произведения советских драматургов («Сага двух господ» — Гольдони, «Горюче сердце» — Островского, «Очная ставка» — Бр. Тур и Шейнина, «Дружба» — В. Гусева и т. д.). Словами сарапульцы смотрят то же, что идет в театрах крупных городов. Театр воспитывает в своих зрителях чувство любви к советской родине, пролетарский интернационализм, революционную бдительность, любовь к культуре прошлого в ее лучших образцах.

Нам довелось смотреть в театре два спектакля: — «Поздняя любовь» и «Дружба».

«Поздняя любовь» не относится к числу шедевров драматургии Островского, но тем не менее эта пьеса — или, как ее назвал сам автор, «сцены жизни захолустя» — является художественным документом своего времени.

В пьесе зритель узнает широкого художника с его глубочайшим знанием быта купцов, мещан и мелких чиновников, с его симпатией к «овцам» капиталистического общества, с его великолепным знанием языка персонажей. И

театр хорошо сделал, что поставил произведение великого реалиста в простом и ясном, строго реалистическом плане. Это — первое достоинство спектакля.

Говоря об исполнителях, следует сказать, что они составляют, в общем, дружный ансамбль.

Роль Людьми, этой с большим сердцем, до конца искренней в своей заповодной любви девушки, проникновенно играет арт. М. М. Павлова.

Роль Николая исполняет арт. Я. А. Чарский. Этот, безусловно, способный артист, к сожалению, неаппетитно трагует образ Николая. Николай у него выглядит фатом, опустошенным молодым человеком, тогда как по смыслу пьесы это далеко не так. Правда, Николай знает кутюзмы, пропадает в трактире, ловеласничает, вообще ведет себя не очень прилично, но все это в нем наносное, результат определенных условий. Вель и финал пьесы подсказывает, что Николай станет достойным работником и хорошим семьянином.

Колоритна в небойшой роли Варвары Харитоновны Лебединной арт. В. С. Малышева. Хорошее впечатление оставляет игра арт. Я. Г. Хомутова в роли Герасима Порфирьяча. То же можно сказать об арт. Н. И. Тархова (купец Ануфрий Цеталыч).

Спектакль принимаем зрители очень тепло.

Сарапульский театр олимп из первых в Советском Союзе поставил новую пьесу поэта В. Гусева «Дружба». В пьесе показана дружба советских людей, дружба, которая сказывается и в момент опасности, угрожающей стране, и в моменты личного несчастья, дружба, которая связывает людей независимо от их общественного положения — детчиков, пограничников, учителей, командиров — весь наш советский народ.

Герои в гусевской «Дружке» (полковник Чижов, батальонный комиссар Нерадов, учительница Горюнова, ее приемная дочь Ольга, буфетчик Ерофенч) живут каждый «сам по себе», но мы из всегда видим вместе, воспри-

нимаем как одну семью. Дружба, крепкая советская дружба спаяла этих людей. Ради нее старая учительница Горюнова, всю свою жизнь мечтавшая увидеть Москву, отказывается от поездки туда потому, что друзей постигло горе.

Несмотря на короткий срок, коллектив театра подготовил, вообще, прекрасный спектакль.

Артист Д. Я. Патрин дал правдивый образ командира Красной Армии. Полковник Чижов в его исполнении — чуткий товарищ и взыскательный командир. Он требует от бойца не только умения смело охранять границу от проникновения врага, но и искусства чистить картошку.

Роль Ольги у драматурга выпадает бледное, но это не помешало арт. М. М. Павловой достаточно убедительно показать образ советской девушки. Появившись на сцене, Павлова сразу же привлекает внимание зрительного зала, зритель вместе с ней переживает ее радости и печали.

Положительное впечатление оставляют другие артисты, (Н. Т. Пуховский — комиссар Нерадов, А. С. Волынский — учительница Горюнова), за исключением буфетчика Ерофенча (арт. Д. А. Даворский), который почему-то шаржирует, нарушая общий стиль спектакля.

Пьеса написана в стихах. В связи с этим повышается требование к исполнителям. Артист должен донести до зрительного зала каждое слово в его музыкальном звучании, эмоциональной окраске, здесь больше, чем где-либо требуется совершенная дикция. К сожалению, нельзя сказать, что в спектакле «Дружба» в этом отношении все благополучно. Иной раз текст не доходит до зрителя. Это было особенно заметно, например, в сцене объяснения Чижова с Ольгой. Проникновенные слова полковника, обращенные к Ольге, попросту говоря, пропали. Повидимому, боясь не донести текст до зрительного зала, артист сделал пажим на голосовые связки, но из этого получилась лишь малоинтересная декларация, и вся сцена закончилась интимностью.

Коллектив театра в силе преодолеть этот недостаток, если серьезно поработает над стихотворным текстом.

Сарапульцы любят свой театр. Но это признание отнюдь не должно послужить коллективу театра поводом к самоуспокоению. Напротив, он должен усилить работу над собой, еще дня в день повышать свою общую культуру и широким смысле этого слова и культуру спектакля.

ИВ. БАДЫН.
ДМ. КАЗАНЦЕВ.

г. Сарапул.