

В ДРАМТЕАТРЕ

Хотя и редко, но, бывая в театре, я каждый раз наталкиваюсь на неприятности, которых можно было бы избежать, если бы руководители драмтеатра проявили больше заботы о зрителе.

Первая неприятность портит настроение, когда у вешалки прстоишь минут 15—20.

Когда войдешь в фойе, то зеркала там не найдешь. Уж если смялась прическа, то ты об этом не узнаешь. Неужели такой бедный театр, что скупится купить трюмо?

Так и напрашивается русская пословица: в таком доме, да шанег нет!

В зрительный зал нужно войти задолго до 1-го звонка, чтобы разыскать свое место, а то номера на стульях от времени стерлись, не сразу ориентируешься. Не всегда в зале встретишь билетершу, которая бы указала тебе место согласно купленного билета.

„После третьего звонка вход в зал воспрещен“, но однако, в зале потушен свет и начался спектакль, а все же в проходах нередко шныряют люди... ищут свои места. Кто впускает их в зал после третьего звонка? Ведь они мешают публике.

Хочется мне сказать о том, что коллектив артистов завоевал у сарапульских зрителей прочный авторитет, в этом сезоне он дал ряд выдающихся спектаклей. Это очень хорошо. Но плохо, что еще не все зрители научились ценить искусство, ува-

жать и ценить людей искусства, любить и уважать театр.

Что делается в зале в тот момент, когда еще не успеет опуститься занавес!.. Одни зрители аплодируют артистам, а другие повскакали с мест и галлопом несутся к двери.

Стыдно смотреть на такое поведение отдельных ретивых зрителей, которые, сломя голову, торопятся к вешалке. Такое явление также нервирует сознательных граждан, с уважением относящихся к искусству.

Не стоит уж и говорить о том, что творится у вешалки. Понятно всем, что здесь толкучка, люди рвут на себе одежду, галошами и пальто ласкают друг друга по лицам, по головам. Все это происходит потому, что администрация театра не позаботится о зрителе, не желает, умеючи, обслужить его.

Следует еще сказать о буфетах. Внизу около буфета всегда очереди, а вверх сравнительно свободнее можно купить что-нибудь. Мне кажется—внизу, в фойе нужно организовать еще один буфет, тогда не надо будет стоять в утомительной очереди. Неудобно все же—пришел человек в театр отдохнуть, провести весело время и стоишь в очереди то у раздевалки, то у буфета.

Хотелось бы видеть в нашем театре порядок, а не наталкиваться на неприятности каждый раз.

Удмуртова.