

26 АПР 39

В Сарапульском театре

Нельзя Сарапульскому театру — столетие чествование одного из его старейших артистов и режиссеров, заслуженного артиста Удмуртской республики Даниила Александровича Даворского по поводу 35-летия сценической деятельности. Этот юбилей явился праздником всего театра и демонстрацией тесного сотрудничества между актерами и зрителями г. Сарапула. Выступившие на юбилейном торжестве представители общественности города, поздравляя юбиляра, похваливали заслуги театра и этой огромной работе, которая ведется партийной и советской властью по коммунистическому воспитанию народа.

Сарапульскому театру за минувший сезон удалось поставить 15 пьес. Здесь и «Любовь Яровая» К. Тренева, и «Васса Железникова» М. Горького, и «Лес» Островского, и «Семидесяти дивизий» П. Бомарше, и «Павел Греков» Б. Волыкова и А. Лейки, и «Пазь Серебряная» Н. Подогина, и другие. Репертуар разнообразен и вполне соответствует задаче театра — служить делу коммунистического воспитания.

Выходе в Сарапулу с особым успехом идет пьеса «Павел Греков» (постановка Я. В. Яковлева). Этот успех нужно отнести не только за счет самой пьесы (хотя пьеса и хороша), но и за счет исполнительского состава. Пьеса «Павел Греков» во многом несомненно политическими достоинствами обладает еще и тем качеством, что дает возможность театру показывать, что называется «людом», творческие возможности своего ансамбля. В пьесе занято более 40 человек, причем целый ряд ролей представляют благодарный материал актерам различного амплуа.

«Павел Греков» — пьеса о большевистской деятельности, она является прекрасной иллюстрацией к тому месту повести тов. Жданова на XVIII съезде ВКП(б), где он говорит, что еще не-

разоблаченные острые глаза врагов надо искать прежде всего среди клеветников. В пьесе выведены люди светские люди, беззаветно предавшие делу партии Ленина — Сталина — секретарь райкома партии Ковалев, комсомольский работник Павел Греков, молодой агроном Мама Крылова и другие. Вместе с тем здесь показан также густой шпионско-предательский клубок, в который тесно сплелись троцкист Сорокин, буржуазный националист Паруцкая, инженер — предатель Гажский, богатырь Лейкавич. Заслуга авторов заключается в том, что им удалось в своей пьесе показать живых людей, и особенно то, что актеры наиболее удались в центральные положительные персонажи — Павел Греков и Мама Крылова. В «Павле Грекове» поставлена и удачно решена острая и актуальная тема.

В Сарапульском театре роль Павла Грекова играет артист В. А. Герке. Перед артистом стояла опасность сыграть на неадекватный тон. Нельзя был изображать и свою пьесу может обмануть много артиста на деле, а не на сцене. Этого не случилось с В. А. Герке. Он тактично решил все хитрости пьесы и сел в правдивый, подкупающий образ молодого партийного работника, возмужавшего не могут слышать никакие, какими троцкистскими предателями, никакие временные трудности и поражения.

Почти то же, что и о В. А. Герке, можно сказать об артистке А. Ф. Горюновой. Ее роль Маши Крыловой — жены Павла Грекова — благодаря воистину. Мама Крылова рука об руку борется с Павлом Грековым слезами в полях одной из среднеазиатских республик за хлопок, борется с басмачами, затем помогает Павлу Грекову разбить

тот клеветнический круг, в который пытаются замкнуть его троцкистские предатели в своих гнусных диверсионных налетах. Мама Крылова — образ настоящей советской женщины. Она хорошо понимает, где правда. Она умеет разобраться в сложных переплетениях жизни и не поддается на провокацию, когда замаскированный враг народа пытается толкнуть ее на ложную дорожку, уговаривает покинуть единственного мужа в тем самым нанести еще новый моральный удар человеку, борющемуся за разоблачение троцкистских изменников.

Артистка А. Ф. Горюнова нашла ту незриму правду, которая всегда отделяет художественную правду от грубой ложности.

В пьесе выведено немало отрицательных персонажей — троцкистских предателей, перестраховщиков, приспособленцев. Некоторые из этих ролей автору менее удалось. Слишком поверхностно в ряде случаев проработаны такие персонажи. Так, буржуазный националист Паруцкая в первой же картине требует у секретаря райкома выступить на торжестве крупный баев, заявляет, что «Москва — столица только РСФСР» и т. д., и никто ему не даст за это по рукам. Группа троцкистов, собиравшая на ширинку у случайных женщин, трогательно отвечает «один о своих диверсионных делах и т. д. Все это, конечно, делает вопрос о троцкистском поимке несколько упрощенным. Надо бы говорить, что методы врагов куда более коварны, маскировка куда более глубокая, чем это представляло в пьесе.

Вызывает сомнение и правдивость решения авторами в театральном образе приспособленца, случайного человека в партии, некоего Любкова — условно-

заполненного хитростью (артист А. А. Милославский). Это — какой-то приспособленец, приспособленец для партии именно в том, что он всегда надевает на себя маску полезного, даже иной раз — полезного человека.

Надо отметить еще две роли — Лейкиного — бывшего царского офицера, ставшего ярым контрреволюционером, и перестраховщика — секретаря парткома строительства Рыда. Несмотря на свой эпизодический характер в пьесе, это колоритные, сценические роли.

Лейкиного играет артист Б. П. Гальбик. Он художественно убедительно называет тип врага, который проносил свою неважность в социализм, в трудностях нашей страны революцию и зову гражданской войны.

Секретарь парткома Рыда, кажется, бы, являет собой полную противоположность открытому врагу Лейкиному. Рыда далек от бывшего царского офицера и по социальному происхождению, и по своему положению в обществе. Но, Рыда — этот перестраховщик, измученный и пораженный без разбора честных, преданных делу партии людей — Сталина людей, не менее вреден по тем результатам, которые он может принести, оставаясь на посту руководителя и прикрываясь партийным билетом. Артист А. Н. Мамышев, исполняющий роль Рыды, превосходно сумел дать собиравшийся тип перестраховщика, который, прикрываясь трескучей фразой, возмани о бдительности, на всякий случай, как бы чего не вышло, исключает из партии честных коммунистов, является опаснейшим оружием в руках троцкистских баблотов.

Театру особенно удалось картина, показывающая заседание парткома, на

котором решается вопрос об исключении из партии Павла Грекова. Зритель, затанчивая дыхание, ожидает, чтобы заседание и готов вмешаться, чтобы разоблачить предателей, которые клеветают на честного коммуниста.

Успеху спектакля содействуют и другие многочисленные исполнители. Хороши артисты Я. Н. Яковлев (секретарь райкома партии), заслуженный артист УАССР Д. А. Давыдовский (старик-проходчик), артистка Д. А. Шумилова (технический секретарь райкома), артистка М. А. Гурякова (Яковлева), артист С. С. Шапов (Чарынов), артист Д. Я. Патрик (Сорокин) и другие.

Пьеса Николая Подогина «Пазь Серебряная» ставит тот же вопрос, что и «Павел Греков». — Вопрос о большевистской бдительности. В «Павле Серебряной» действия происходят на границе, речь идет о западных японских авантюрах на территории Советского Союза.

«Пазь Серебряная» — бездна, жизнедеятельная пьеса. Смотрится она от начала до конца с неослабевающим интересом. Автором правдиво показаны жизнь, нравственность, коммунистическая исключительная честность и любовью все бы советского народа.

В пьесе почти нет отрицательных персонажей (кроме нескольких эпизодических ролей). И Черкасов — старший лейтенант, начальник эскадрильи, в Бахметьев — его помощник, и Софья Андреевна — жена Бахметьева, и Татьяна — сестра Бахметьева, и бойцы партизан, — все они равные советские люди, горячо любящие свою родину, работающие на ее благо и процветание.

В этом спектакле особенно развернуто способны актеры Б. П. Гальбик (Черкасов), А. Ф. Горюнова (София Андреевна) и М. М. Павлов (Татьяна).

Артист Б. П. Гальбик создал запоминающийся образ волевого командира Красной Армии, который не терпит в решающую минуту, который в мирной обстановке — прохладный и веселый товарищ, живущий полнокровной жизнью, любящий девушку и любимых.

«Пазь Серебряную» поставили режиссеры А. Б. Скавлевский и Я. В. Яковлев.

В заключение хотелось бы сделать несколько общих замечаний. Сарапульский театр за годы работы показал, что он — растущий творческий коллектив. Поэтому особенно досадно то, что произошло, которое привнесло к нему Удмуртское управление по делам искусств (т. Колесников). Управление по делам искусств вынуждает переосмыслить театром только тогда, когда думает провести там какую-либо очередную переаттестацию. Театру надо помогать повседневно. Ведь нельзя признавать нормальным то положение, когда в театре из-за отсутствия минимальных ассигнований на новые постановки декорации гниют на рогах. Сарапульский театр своей работой завоевал право на показ своих творческих достижений. Сейчас, например, практикуется поездка передовых периферийных театров в Москву на ряд постановок. Такие поездки дают новый заряд бодрости актерскому коллективу, дают уверенность актерам в режиссерах, что их работа ценится, наконец, помогают обмену опытом между театральными коллективами. Прислао актеры поставили вопрос о поездке на ряд гастролей Сарапульского театра в республиканский театр — город Ижевск. тем более, что вышло летний театр продолжительные аркти будет оставаться свободным. В репертуар Сарапульского театра 15 постановок, большинство которых не шло в нынешнем сезоне в Ижевске.

ИВ. БАЙДИН.
Н. КРАУЗ.