

Сарапульский драматический театр

Дореволюционный Сарапул не знал постоянного театра. Время от времени в городе ставились любительские спектакли, да наезжали бродячие труппы, ставившие посредственные пьесы.

Постоянный театр с устойчивой труппой возник осенью 1936 года.

За короткий срок театр значительно окреп, привлекая себе симпатии широкого круга зрителей.

Немногочисленному творческому коллективу приходится работать в нелегких условиях, с большим напряжением, можно даже сказать — с большой физической нагрузкой, если иметь в виду, что в течение года приходится ставить до двух десятков премьер. В кратчайшие сроки, после 12—14 репетиций, театр вынужден выпускать новые спектакли, которые в пейном отношении были достаточно остры. А в художественном — убедительны. Насколько это удастся театру — ижевцы будут судить по его спектаклям, начинающимся сегодня в столице Удмуртии.

Исполнительский коллектив и художественное руководство театра отдают себе полный отчет в значении выступлений перед ижевцами, ожидая

справедливой оценки, которая поможет бы театру двигаться вперед.

Из довольно обширного и разнообразного репертуара театра в Ижевске будут показаны «Адриенна Лекуврер» Сырцова, «Мачеха» Бальзака, «Два брата» Лермонтова, «Заговор» Вирта, «Галимна» Штока, «Мадам Сан-Жен» Сарду и «Лгун» Гольдони.

В спектаклях выступят: Е. И. Шувалова, М. М. Павлова, А. Ф. Горюнова, В. С. Малишева; артисты-режиссеры: заслуженный артист Удмуртской республики Д. А. Даворский, С. С. Шапов; артисты: Д. М. Патрин, В. А. Герке, В. П. Гальбек, Н. Т. Пуховский, К. Н. Хованский, Я. Г. Хомутов, Б. Л. Вульфович; молодежь театра: М. И. Зылев, В. И. Арская, Н. З. Вульфович и др. Художники — В. М. Назаренко и А. Белов.

Гастроли театра в Ижевске совпадают со смотром театров Удмуртии. С тем большим волнением коллектив театра будет ждать от общественности оценки своей работы.

П. БЕЛОВ,

директор театра.

В. ГАЛЬБЕК,

художественный руководитель театра.

Сарапульский драматический театр