

6 АПР 41

## К ЗРИТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Год работы Сарапульского драматического театра в новых условиях требует проверки его деятельности и подведения итогов за время, прошедшее с момента отмены постоянных мест.

Более трех лет прошло со дня последней зрительской конференции. Три года театр не общался, не говорил «по душам» со своими зрителями, а наиболее действенное средство—создание общественной заинтересованности нашей творческой жизнью—зрительские конференции—оказалось не в сфере нашего внимания все это время. Новые условия работы требуют и новых методов, использования старых, оправдавших себя на деле, учета требований зрителя, критики и изжития недостатков, что и ставят своею целью такие конференции.

Величайший и почетный долг лежит перед Сарапульским, как и перед всеми советскими театрами,— средствами художественного воздействия быть проводником коммунистических идей, популяризатором задач социалистического строительства, новых человеческих отношений, рожденных нашей великой эпохой, и, наконец, повышения культурного уровня трудящихся путем ознакомления его с лучшими произведениями советской литературы и классическим наследством.

Сегодня, 6 апреля, театр дает отчет своему зрителю: что и как он сделал для выполнения своего долга. А зритель обязан со всей большевистской прямотой оценить эту деятельность и предъявить свои требования на дальнейшее, что является руководством для действий коллектива театра.

К достижениям нашего театра надо отнести тесно спаянный творческий коллектив, чрезвычайно работоспособный и насчитывающий в своей среде ряд талантливых актеров, пользующихся большой симпатией зрителя. Такой коллектив создается не вдруг, а вырос в борьбе, отбывая из своей среды все негодное и вредное для подлинно молодого советского театра. Коллектив в целом получил высокую оценку своей деятельности республиканскими организациями, занял первое место на республиканском смотре театров, а отдельные артисты—т.т. Даворский, Шувалова, Павлова, Герке, Патрин отмечены высокими наградами и званиями.

Второе, чем мы можем гордиться,—это наш репертуар. Мы играли пьесы Горького: «Васса Железнова», «Дети солнца», «Враги», «Егор Булычев»; Островского: «Последняя жертва», «Лес», «Бесприданница», «Бедность—не порок» и др. На сцене нашего театра шли пьесы: Кальдерона, Лопе де

Вега, Тирос ди Молино, Гольдони, Шиллера, Лессинга, Бальзака. Советская драматургия была представлена Корнейчуком, Треневым, Гусевым, Шкваркиным, Крапивою и другими.

Конечно, не все постановки пользовались успехом. Были у нас и плохие спектакли, но в целом коллектив всегда вел борьбу за полноценный художественный спектакль.

Наши недостатки не менее крупны, чем и достижения. Самое главное—театр не стал еще подлинным культурным центром района, ограничиваясь только городом. Единичные попытки связи с колхозами подтверждают это положение. Помещение театра неуютно, грязно, вообще не носит на себе тех необходимых признаков, которые свойственны помещениям культурных учреждений. Связь со зрителем слаба и ограничивается только редкими (казенными) встречами. И, наконец, советская пьеса не стала доминирующей в репертуаре нашего театра.

Каждый из этих недостатков можно оправдать всяким «объективными» причинами, но лучше, если бы ни недостатков, ни причин не было, за это мы сейчас и боремся, руководствуясь указаниями XVIII партийной конференции, которые в такой же мере обязательны для театра, как и для промышленности.

Наши ближайшие перспективы основаны на получении новых полноценных советских пьес, на постановке «Отелло» Шекспира, на летнем сезоне, который мы проведем в Сарапуле, и на том, чтобы достойно встретить и отметить пятилетие существования нашего театра, которое исполняется осенью этого года.

Мы обращаемся к зрителям с просьбой: принять активное участие в проводимой конференции и тем самым помочь нам в нашей трудной, но почетной работе.

П. Белов.  
А. Скибневский.