

Сарапульский театр нуждается в помощи

Советский народ, строящий под руководством партии Ленина—Сталина величественное здание коммунизма, предъявляет высокие требования к работникам театра. Он ждет от нас глубоководнейших и высокохудожественных спектаклей, воспитывающих широкие массы трудящихся в коммунистическом духе. К сожалению, Сарапульский драматический театр не удовлетворяет запросы и требования зрителей.

Одним из главнейших условий успешной работы театра является хорошо продуманный репертуар. Наш же театр за последнее время не осуществил ни одной постановки высококачественной пьесы о советской действительности.

Директор театра т. Земцов включает ту или иную пьесу в репертуар лишь в том случае, если в ней есть роль для него. Захотел директор сыграть Ромео — предложил ставить «Ромео и Джульетту» Шекспира, хотя хорошей исполнительницы роли Джульетты в коллективе не имелось. Таким же образом были включены в репертуар и некоторые другие вещи.

Обстановка, сложившаяся в театре, отнюдь не способствует взлущивой творческой работе коллектива. Директор спешит выпустить побольше премьер, торопясь таким путем ликвидировать финансовую задолженность. За три месяца мы показали зрителю 11 спектаклей. «Без вины виноватые» Островского, «Коварство и любовь» Шиллера, например, были показаны после 5-7 репетиций. Совершенно ясно, что в столь короткое время невозможно создать полноценный спектакль.

Спешка, снижение требовательности

отрицательно сказались, например, на спектаклях «Без вины виноватые» Островского, «Коварство и любовь» Шиллера.

В коллективе не организована политическая учеба, не ведется никакой работы по повышению квалификации творческих кадров.

Нельзя сказать, что в коллективе не раздавался голос критики. Еще в конце истекшего года и в январе текущего года на собрании работников театра директору было указано на его неправильные действия. Однако т. Земцов не прислушивается к критическим замечаниям, преследует за критику. Гнев директора испытали на себе главный режиссер т. Касьянов, актеры гг. Бебешина, Баулер, Пономарева и другие, дерзнувшие поcritиковать порядки в театре. За три месяца из театра вынуждены были уйти около 20 человек.

Директор пренебрегает бытовыми нуждами актеров. С первых дней своей работы он ввел порядок, глубоко чуждый советскому театру, грубо нарушает законодательство о труде. Сам же т. Земцов кроме директорского оклада получает пол-оклада актера высшей категории, хотя и не имеет на это соответствующих документов.

Положение, создавшееся в театре, известно начальнику Управления по делам искусств при Совете Министров УАССР т. Игнатьеву. Тем не менее он пока ничего не сделал для оздоровления создавшейся здесь обстановки.

Театр нуждается в серьезной помощи со стороны Управления по делам искусств и Сарапульского горкома ВКП(б).

ГРУППА АКТЕРОВ.

20 АПР 1959 УДМРПРАВ ПРАВД