

ТЕАТР

На пути творческого роста

Сарапульский драматический театр — самый молодой в Удмуртии. Гастролями в Ижевске он закончил свой первый сезон. Однако за столь короткий срок театр достиг некоторых успехов. Это прежде всего относится к репертуару. На 14 поставленных пьес большинство принадлежит советским драматургам. Зрителям были показаны «Чужая тень» Б. Симонова, «За вторым фронтом» В. Собко, «Тайная война» Михайлова и Самойлова и другие произведения на актуальные, волнующие советских людей темы.

Наилучшее впечатление из спектаклей, показанных в Ижевске, оставил спектакль «За вторым фронтом» В. Собко, уже отмеченный в печати. Картины далекого прошлого раскрывает поставленная театром пьеса А. Ульянинского «Тупейный художник» по одноименному рассказу Н. Лескова. В «Тупейном художнике» с обличающей силой показано бесправное положение крепостных дореформенной России. «Необычайные в художественном роле мастера», вышедшие из народа, становились жертвами дикого произвола помещиков. С подлинно драматической силой играет роль крепостной артистки Любы Б. Бухтерина. Сильное впечатление оставляет артист Н. Танин в роли «тупейного художника» (так называли в прошлом столетии театральные парикмахеров). Театру удалось создать запоминающийся спектакль.

Из русской классической драматургии театр показал две пьесы А. Н. Островского — «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Грех да беда на кого ни живет». Поставлены обе пьесы (первая — В. Качприним, вторая — Е. Жемчужниковым) тщательно, любовно. Спектакли хорошо оформлены художниками В. Вахрушиной и В. Каменским. Из актерских работ следует отметить исполнение роли Татьяны Красновой арт. Т. Сидоровой. Это безусловно лучшая роль актрисы из числа всех сыгранных ею во время гастролей. Тонким юмором проникнуто исполнение роли Елены арт. М. Гоголевым и Лукерьи Даниловны арт. А. Балустинной. Удались Е. Шумской роли Мигачевой и Ульяны Бурицыной. В обеих ролях, несколько схожих между собой, артистка добивается полного перевоплощения, для каждой из них находит характерные черты. Выразительно играет в спектакле «Грех да беда на кого ни живет» роль молодого повесы-помещика П. Танина.

Многообразны роли, в которых артисты увидели артиста Н. Янова. Актер, создавший яркий образ Гибсона в спектакле «За вторым фронтом» отлично показал себя и в классическом репертуаре. Определенное творческое достижение актера — Крутицкий в комедии Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». В этом образе Н. Янов раскрыл всю глубину морального падения скряги-ростовщика. Удался артисту и образ купца Краснова в драме Островского «Грех да беда на кого ни живет».

Успехи, достигнутые театром, несомнен-

ны. Однако спектакли, показанные в Ижевске, говорят также и о том, что в его деятельности имеются и существенные недостатки, которые тормозят дальнейший творческий рост театра.

В репертуаре оказались отдельные низкопробные пьесы, как например, пьеса М. Левитана и Я. Ялунера «Острое перо». Режиссер и актеры не только не преодолели недостатков пьесы, а, наоборот, усугубили их.

Советская журналистка Михайлова в исполнении Б. Бухтеринной («Острое перо») утратила черты, типичные для каждого серьезного, вдумчивого работника печати. Зритель видит довольно развязную особу, кичащуюся на каждом шагу своей профессиональностью. Цельза не упомянуть здесь об одном моменте в котором исполнительница менее всего повинна. Авторы заставляют Михайлову отправлять в набор статью, в которой она критикует работу одного архитектора, не зная... его фамилии (!!).

Солидного ученого Краева (артист С. Плотников), по пьесе — примерного отца и семьянина, — почему-то очень мало волнует судьба его сына архитектора, оказавшегося в плену формалистических веяний. Наивным и неоправданным выглядит «перевоспитание» Блудии Андреевны Браевой (арт. Е. Шувалова) в финале спектакля. Не верится, что эта барынька сможет быть достойным советским педагогом.

С особой тщательностью и глубоким проникновением в сущность каждого произведения, с подлинным знанием жизни театр должен работать над постановками современных советских пьес. Между тем в Сарапульском театре нет должной борьбы за высокую исполнительскую культуру, нет заботы о творческом росте молодежи.

В театре имеется ряд опытных, способных артистов — заслуженная артистка УАССР Е. Шувалова, артисты Б. Бухтерина, Т. Сидорова, Н. Янов, Н. Танин и другие. Однако они не привлекаются для работы с молодежью. Спектакли, как правило, не обсуждаются на собраниях коллектива, мало проводится конференций зрителей, творческих самоотчетов ведущих актеров.

В театре сложилась негодная практика поспешного выпуска спектаклей. За 8 месяцев один режиссер В. Качприн поставил 14 спектаклей. Совершенно ясно, что подобная спешка не могла не сказаться отрицательно на качестве постановок.

Театр нуждается в пополнении актерского состава, в укомплектовании всех подсобных и обслуживающих цехов. Он нуждается в постоянном внимании и помощи местных партийных и советских организаций, республиканского Управления по делам искусств, театральной критики.

Сарапульский театр показал, что он способен успешно решать сложные творческие задачи. Необходимо помочь ему преодолеть трудности и недостатки в работе.

Ф. КАРПОЗ.