

САРАПУЛЬСКИЙ ТЕАТР НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ

Газета «Удмуртская правда» опубликовала письмо труппы артистов Сарапульского драматического театра. В письме отмечается, что директор театра тов. Земцов включает ту или иную пьесу в репертуар лишь в том случае, если в ней есть роль для него. Захотел директор сыграть Ромео — предложил ставить «Ромео и Джульетту» Шекспира, хотя хорошей исполнительницы роли Джульетты в коллективе не имелось. Таким же образом были включены в репертуар и некоторые другие вещи.

«Обстановка, сложившаяся в театре, — пишут актеры, — отнюдь не способствует вдумчивой творческой работе коллектива. Директор спешит выпустить побольше премьер, тщетно пытаясь таким путем ликвидировать финансовую задолженность. За три месяца мы показали зрителю 11 спектаклей. «Без вины виноватые» Островского, «Коварство и любовь» Шиллера, например, были показаны после 5—7 репетиций».

Директор театра глушит критику, расправляется с неудобными ему работниками. Еще в конце истекшего года и в январе текущего года на собрании работников театра директору было указано на его неправильные действия. Однако тов. Земцов не прислушивается к критическим замечаниям, преследует за критику. Гнев директора испытали на себе главный режиссер тов. Касьянов, актеры гг. Бебешина, Баудер, Пономарева и другие, дерзнувшие покриковать порядки в театре. За три месяца из театра вынуждены были уйти около 20 человек.

Положение, создавшееся в театре, как отмечается в письме актеров, известно начальнику Управления по делам искусств при Совете Министров УАССР тов. Игнатьеву. Тем не менее он пока ничего не сделал для оздоровления создавшейся здесь обстановки.

«Театр», № 7, 1952