

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

29 СЕН 1957

от

Ижевск

Газета №

Сарапульский театр в новом сезоне

Приближается 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Задача театров нашей республики состоит в том, чтобы отобразить в своих постановках победоносный путь советского народа, торжество великих ленинских идей, небывалый расцвет творческих сил трудящихся, достигнутый под руководством Коммунистической партии.

Энергично готовится к 40-й годовщине Октября коллектив Сарапульского драматического театра. Для юбилейной постановки мы приняли пьесу нашего актера Н. Куликова «Мултанское дело», написанную по мотивам романа удмуртского писателя М. П. Петрова «Старый Мултан».

О чем рассказывает пьеса Н. Буликова?

В конце прошлого столетия в стране все чаще вспыхивали рабочие стачки. Зрело сознание крестьянства, в конце разоренного непосильными налогами и грабительством царских чиновников. Народ поднимался на борьбу с царизмом. Чтобы отвлечь трудящихся от революционной борьбы, царское правительство прибегало к натравливанию одной национальности на другую. Так был сфабрикован и судебный процесс против мултанских удмуртов, обвиненных в человеческом жертвоприношении, — процесс, возмущивший в то время всех честных людей России.

Автору пьесы «Мултанское дело» удалось показать тяжелое прошлое удмуртского народа. В пьесе нарисован образ замечательного гуманиста, выдающегося русского писателя-демократа Владимира Галактионовича Короленко, роль которого будет исполнять автор.

Работая совместно с автором над сценической редакцией пьесы, коллектив театра изучает исторические материалы, знакомится с бытом старой удмуртской деревни, собирает фольклорный материал.

Большую помощь в подготовке спектакля оказывает нам краеведческий музей.

В спектакле занят весь наш творческий состав. Б созданию народных сцен предполагается привлечь участников художественной самодеятельности.

Наша задача заключается в том, чтобы артисты, уходя со спектакля, еще острее и глубже ощутили красоту и величие советской эпохи и радовались тому, что мир угнетения и эксплуатации, мир лжи и чудовищной несправедливости безвозвратно банул для нас в прошлое.

Репертуар театра в новом сезоне будет отражать различные этапы жизни нашего народа как до революции, так и в советский период. Разгул жестокой реакции после первой русской революции отражен в пьесе «Последние» А. М. Горького, включенной нами в репертуар. Теме гражданской войны, формированию революционного сознания масс посвящена драма С. Левитиной «Приговор». Проблемы воспитания нашей молодежи подняты в пьесе «Фабричная девчонка» А. Володина.

Учитывая отсутствие в Сарапуле детского театра, мы подготовим два спектакля для школьников младшего и старшего возрастов.

В перспективном плане театра — работа над драматической повестью Б. Горбатова «Юность отцов»; роль В. И. Ленина в ней будет играть молодой актер М. Казанин.

С увлечением трудится коллектив театра над спектаклем по пьесе известного прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Маргурано», в центре которой стоит обаятельный образ простой женщины из народа, бросившей вызов буржуазному обществу и нашедшей в себе силы бороться за свое человеческое достоинство. Роль Филумены поручена заслуженной артистке УАССР Л. Шевцовой.

Из числа спектаклей, подготовленных в прошлом сезоне, в репертуаре театра будут сохранены «Старик» М. Горького, «Когда цветет акация» Н. Винякова, «Глубокие корни» Гоу и Д'Юссо, «Потерянная любовь» И. Всеволожского, «Красный галстук» С. Михалкова, «Мария Тюдор» В. Гюго.

Серьезное внимание в новом сезоне театр уделит оформлению спектаклей.

Творческий состав театра пополняется молодыми актерами. В нашу труппу вступили актрисы Базанского театра им. Ленинского комсомола И. Роговская, актер Карагандинского театра Л. Киселев, артист Белгородского театра Е. Бровкин и другие.

4 октября Сарапульский драматический театр начнет новый сезон.

Неустанно повышая художественный уровень спектаклей, борясь за дальнейший рост мастерства актеров, режиссеров, художников, наш коллектив будет стремиться как можно полнее удовлетворять растущие запросы зрителей.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
главный режиссер Сарапульского драматического театра.