

Два спектакля Сарапульского театра

Удмуртская правда
Г. Ижевск

26 ОКТ 1957

Новый сезон Сарапульский драматический театр начал, значительно обновив и пополнив свой творческий состав, главным образом молодыми артистами. В двух премьерх, показанных недавно театром, — «Потерянная любовь» И. Всеволожского и «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо — зритель познакомился со всей труппой. Однако сейчас трудно судить о творческих возможностях новых актеров, и не только потому, что речь идет лишь о двух спектаклях, но и потому, что основу их составляет неравноценный в художественном отношении драматургический материал.

Драма И. Всеволожского «Потерянная любовь» — чрезвычайно слабое произведение. Логически последовательного развития сюжета, как и детально разработанных характеров, в пьесе нет.

Коротко содержание пьесы таково. Севастопольский моряк Василий Голиков и его жена Наташа отмечают в кругу друзей двенадцатилетие совместной жизни. Все хорошо, и мы верим в прочность и незыблемость их отношений. Но вот появляется обольстительная молодая художница Зина, и в сердце Голикова всхлиывает «любовь с первого взгляда». Семья забыта. Ребенок Голиковых, о котором в спектакле много говорят, но который не показывается на сцене, забывается и умирает. Голиков уходит к Зине.

Затем в пьесе рассказывается о том, что на корабле, курсирующем в море, вспыхивает пожар. Василий, рискуя жизнью, спасает людей и слепнет от ожогов. Зина отворачивается от него. У Голикова наступает отрезвление и горькое сознание своей вины перед женой...

Могло ли так случиться в жизни? Конечно, могло. Беда в том, что все это изображается с той молниеносной быстротой, когда исчезает всякая психологическая мотивировка поступков и характеров героев.

Режиссеру Р. Романовскому и исполнителям главных ролей порой удается вдохнуть жизнь в схематические, ходульные образы. Нельзя не оценить, в частности, усилий артиста Н. Куликова (Василий Голиков). Но преодолеть до конца схе-

матизм этой роли просто невозможно.

Едва ли не самая трудная задача выпала на долю дебютировавшей в этом спектакле молодой актрисы И. Роговской (Зина). Зина — самый противоречивый образ в пьесе, сыграть эту роль нелегко. Хорошие сценические данные, обаяние молодости, внимательная помощь режиссуры обеспечили актрисе успех.

Четко очерчен ряд эпизодических ролей. Артист Н. Эльский с должным тактом исполняет роль старого моряка Гаврила Павловича Бутягина, который предостерегает и направляет заблудшего Голикова на путь истины. Интересны образы лейтенанта Лабуткина в исполнении артиста Н. Иванова и матери Василия в исполнении артистки Г. Галли.

В целом же спектакль получился слабый. Театр напрасно включил в свой репертуар малохудожественную пьесу И. Всеволожского.

Иное впечатление складывается, когда знакомишься с другой работой сарапульцев — с постановкой пьесы «Филумена Мартурано» прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо.

Действие спектакля происходит в доме неаполитанского богача Доменико Сорьяно. Вот уже двадцать пять лет продолжается связь Доменико с Филуменой, которую он всегда считал только домоправительницей. Филумена же любит Доменико, у нее есть от него сын, но она скрывает это от отца. Скрывает она и то, что у нее имеются еще двое сыновей.

Наконец Филумена добивается согласия Доменико на его брак с ней. Выйдя замуж, она рассказывает сыновьям всю правду. Дети прощают мать.

Доменико, чувствуя себя обманутым, обращается к помощи адвокатов, грозит судом. Тогда Филумена сообщает ему, что один из ее детей — его сын. Доменико не верит этому, но постепенно убеждается в истине.

В роли Филумены выступает засл. артистка УАССР Л. Шевцова. Созданный ею образ пленяет прежде всего своей человечностью. На долю Филумены выпало так много

горя и унижений, что только мужество и стойкость характера позволили ей устоять и сохранить достоинство.

Л. Шевцова находит ярые краски и для показа чувства Филумены к Доменико, и ее нежной материнской любви к сыновьям.

Рядом с ней — такая же обездоленная женщина, как и она, Розалия Солимене, роль которой сыграла засл. артистка УАССР Е. Шуваловой. Если у Филумены любви, даже самые страшные удары судьбы вызывают прилив kloкочущей ненависти к миру господ, к денежному мешку, который «может купить все, но только не душу человеческую», то Розалия, чья судьба не менее трагична, все больше замыкается в себе, не пытаясь поднять голос протеста.

Роль Доменико исполняет артист Я. Мартынов. Доменико глух к нуждам других, но в то же время он страдает от одиночества. Он легкомыслен и себялюбив, однако знает цену своему слову. Жаль, что артисту не всегда удается подчеркнуть противоречивость этой натуры.

Из других исполнителей хочется отметить арт. М. Гравина (адвокат Ночелла), Г. Дорофеева (Микеле), М. Казанина (Умберто), Т. Смолкину (Диана), В. Мичкову (Лучия), В. Лисецкого (Аморозо).

Режиссер Р. Романовский почувствовал своеобразие драматургии Эдуардо де Филиппо. Выразительно разработаны мизансцены, например, сцена, где Доменико узнает своего сына.

Замысел оформления спектакля принадлежит художнику А. Фокину, а выполнение — художнику В. Коробову. Декорации в основном верны, но ряд деталей не безупречен и нарушает единство стиля.

Спектакль, утверждающий торжество правды над злом, глубоко волнует зрителя. И хочется верить, что театр с такой же зыскательностью и одухотворением воплотит на своей сцене образы и замечательные дела наших соотечественников — советских людей.

Г. ЛЕБЕДЕВ.