

# НА ВЕРНОМ ПУТИ

В Ижевске закончились гастроли Сарапульского драматического театра. Нынче театр показал ижевцам пять своих новых спектаклей: пьесу Н. Вирты «Дали неоглядные», драму Н. Куликова «Мултанское дело» (по роману М. П. Петрова «Старый Мултан»), пьесу прогрессивного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», комедию-водевиль Д. Урюмова «Кресло № 16» и комедию английского драматурга-классика Д. Флетчера «Как управлять женой».

Не все эти спектакли равноценны по режиссерскому решению, актерскому мастерству и значительности тем, но в каждом из них явственно ощущаются достоинства и слабости театра. К достоинствам театра надо отнести разнообразие репертуара, явное тяготение к сценическому решению больших, животрепещущих тем современности.

Например, театр смело взялся за решение ответственной и сложной темы современности в остроконфликтной пьесе Н. Вирты «Дали неоглядные». Глубокое прочтение пьесы, изобретательность в оформлении спектакля, яркие образы, созданные народными артистами УАССР Л. Шевцовой и Е. Шуваловой, артистами И. Куликовым, Я. Мартиновым и другими, вызвали у зрителей живой интерес. Борьба с рутинерами, бюрократами и врачами, неодолимое движение колхозной деревни к неоглядным далям коммунизма — все это не оставляет зрителя равнодушным, и спектакль получил заслуженный успех.

«Дали неоглядные» — лучшая работа театра, показанная на гастрольях в Ижевске.

Стремление театра к раскрытию больших тем сказалось и в том, что он впервые в республике осуществил на русском языке постановку инсценировки романа М. Петрова «Старый Мултан». Спектакль рассказывает о самой трагической странице из жизни удмуртского народа. При всех литературных несовершенствах инсценировки пьеса Н. Куликова передает главное — братство

## К итогам гастролей Сарапульского драматического театра

русского и удмуртского народов, их борьбу против царизма, против произвола и деспотизма царских сатрапов.

К сожалению, в спектаклях «Мултанское дело», показанных в Ижевске, не сохранились та приподнятость и взволнованность, которые прежде чувствовались зрителем. Режиссеру заслуженному деятелю искусств УАССР Р. Романовскому следует кое-что обновить в спектакле, чтобы вернуть ему былое звучание.

Театр сумел создать во многом интересный спектакль «Кресло № 16», в котором в полную меру проявилось богатое дарование народной артистки УАССР Е. Шуваловой, с большим увлечением и правдивостью исполняющей роль старой актрисы Капитолины Максимовны Березжковой.

Постановка тонкой психологической пьесы «Филумена Мартурано», повествующей о «маленьком» человеке, много страдавшем и решительно отстаивающем свое право на личное счастье и счастье своих детей в условиях буржуазного строя, отличается хорошо продуманной режиссерской работой и простым, но выразительным оформлением, выполненным заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Фолиным.

К сожалению, менее разборчив оказалась театр в выборе пьес зарубежной классики, поставив комедию «Как управлять женой». Эта пьеса не является лучшим произведением автора остроумной социальной комедии «Испанский священник». В основных ролях заняты главным образом молодые артисты. И именно здесь в большей степени проявилась слабая профессиональная подготовка творческой молодежи, отсутствие постоянной работы с нею ведущих артистов театра.

Участники спектакля И. Роговская, Л. Биселев, А. Протопопова недостаточно владеют словом, неуве-

ренно чувствуют себя в жанре комедии, малобудительно передают характеры своих героев.

В спектакле нет должного ритма, комедийной легкости и не чувствуется ансамбля, хотя в нем занято всего 6 артистов.

Исполнители не избежали сценического штампа, а ложная декламационная манера, особенно отчетливо проявившаяся в игре И. Роговской и Л. Биселева, отрицательно сказались на всем спектакле. Не проявили должного мастерства и артисты старшего поколения — Г. Галля (служанка) и заслуженный артист УАССР И. Эльский (полковник), пользующиеся в спектакле старыми актерскими схемами. И только артист Е. Бровкин (капитан Череп) по-настоящему увлекает зрителя непринужденностью, искренностью своей игры.

Театр на этот раз забыл, что его долг — не просто во что бы то ни стало развлекать публику, вызывать у нее смех, а доставлять ей подлинное эстетическое наслаждение, учить. Вступив же на скользкий путь развлекательства, театр потерпел явную творческую неудачу.

А вот интересные, полные глубокого содержания пьесы М. Горького «Последние» и психологическая драма Э. М. Ремарка «Последняя остановка» не были показаны на гастрольях. А именно в них, как нам кажется, лучших работах театра, наиболее отчетливо и полно проявились творческие возможности его коллектива.

И все-таки, несмотря на отдельные просчеты, в частности на неудачу спектакля «Как управлять женой», хочется отметить значительный рост театра.

Он стал смелее вторгаться в жизнь, уверенней и глубже решать серьезные вопросы, требовательнее подходить к репертуару, его коллек-

тив плодотворно работает над современными пьесами, настойчиво ищет свой творческий почерк.

Однако театр еще не исчерпал своих возможностей.

Иногда интересный спектакль портит маловыразительное оформление. В некоторых спектаклях теряется чувство меры в режиссерской работе (в трех спектаклях — «Мултанское дело», «Кресло № 16», «Дали неоглядные» — артисты выходят на сцену из зала), и этот остроумно найденный прием превратился в штамп. Слабо овладевает профессиональным мастерством молодежь. Не всегда на желаемой высоте общая сценическая культура театра, нечетко, например, работают технические цехи.

Требуется больше внимания театру со стороны Министерства культуры УАССР, которое почему-то держит Сарапульский театр на положении пасынка. Как ни странно, никто из работников Министерства культуры ни разу не побывал на сценах спектаклей, не проявил интереса к его исканиям.

Театр поддерживает тесные связи с рабочим и колхозным зрителем. Так, в 1957 году только в сельской местности он показал 176 выездных спектаклей. И это без собственного транспорта! Пора бы, наконец, выделить театру автомашину.

Сарапульский театр живет не только сегодняшним днем. Его коллектив сейчас озабочен будущим репертуаром, он стремится показать зрителям новые интересные пьесы. Театр включил в репертуар будущего сезона пьесу И. Бакуришского «Это мое», удостоенную премии на Всесоюзном конкурсе драматургов, пьесу А. Корнейчука «Почему улыбаются звезды» и оригинальную проблемную пьесу Н. Погодина «Сонет Петрарки».

Не ослабевающий интерес театра к большим социальным темам в классической и современной драматургии — верный признак постоянного творческого беспокойства его коллектива.

Н. ЧУВЫГИН.

Удмуртская правда  
г. Ижевск  
19 ИЮНЬ 1959