

ТВОРЧЕСКИЕ УДАЧИ

С Сарапульским драматическим театром глазковский зритель встречается не впервые, и каждая встреча убеждает его в том, что творческий коллектив растет, настойчиво работает над повышением своего мастерства.

Недавно прошедшие гастроли показали, что основное место в репертуаре театра занимают пьесы советских драматургов, раскрывающие важнейшие проблемы современности («Дали неоглядые» Н. Вирты, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Влудный сын» Э. Раннета). Вместе с тем театр обращается к русской классической драматургии («Женитба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева), к пьесам писателей братских литератур прошлого («В воскресенье утром зелье собирала» О. Кобылянской) и другим произведениям.

Внимание зрителей привлекает постановка пьесы Н. Вирты «Дали неоглядые». Драма посвящена современной колхозной деревне. В ней отражена борьба нового со всем тем, что мешает строительству коммунизма на селе. Автор показывает, сколько трудностей приходится преодолевать колхозу «Крутые горы», чтобы выйти в число передовых. Но энтузиазм колхозников, их воля и настойчивость, а главное — сплоченность вокруг партии, руководящей этой борьбой, обеспечивают победу нового.

Коллектив Сарапульского театра вдумчиво подошел к работе над спектаклем. Режиссер Р. М. Романовский и исполнители ведущих ролей правильно поняли идейно-художественное содержание драмы и в своей постановке не только отразили важнейшие стороны жизни колхозной деревни наших дней, но и сумели показать внутренний мир героев, их духовный рост в процессе борьбы за победу нового.

Донести до зрителя глубокий идейный смысл спектакля помогает

О ГАСТРОЛЯХ САРАПУЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ГЛАЗОВЕ

и оформление (художник В. И. Коробов).

Несомненной удачей спектакля является исполнение артистом Н. Куликовым роли Хижнякова. Не без внутренней борьбы пришел Хижняков к сознанию необходимости выполнить свой партийный долг — стать во главе отстающего колхоза. Артист хорошо передал сцену раздумий героя, его искренний, взволнованный диалог с самим собой, его мысли о служении народу. Артист показывает, что вера в народ и в то большое дело, которое поручила Хижнякову партия, помогли ему добиться поддержки колхозников и найти пути, которые приведут «Крутые горы» к рассвету.

Роль Ракитиной исполняет артистка Л. Шевцова. Ее героиня энергична и деятельна. Она вся в работе, целиком поглощена заботами о делах и нуждах своего района. В самой манере говорить, двигаться, в жестах, взгляде выявляются особенности характера секретаря райкома. Вдумчивый взгляд, сосредоточенное выражение лица говорят о напряженной духовной жизни Ракитиной. Но за всем этим зритель подчас чувствует какую-то внутреннюю тревогу, скрывающую от окружающих душевную борьбу, вызванную неудачно сложившейся семейной жизнью. Ракитина в исполнении Л. Шевцовой — женщина смелая, честная и прямая. Вот почему, убедившись в невозможности подавить чувство к Хижнякову, она решает бороться за счастье, за право на любовь, не боясь обывательских пересудов.

В основном удачен и образ агронома Кедровой. Артистка Г.

Дегтярева сумела передать характерные черты нашей интеллигенции, борющейся за подъем сельского хозяйства. Вместе с тем она раскрывает и личные переживания героини.

Артисты В. Дозорный и Ю. Гусаревич нашли верные сатирические детали для создания образов бывшего председателя колхоза и его заместителя. В живых комедийных тонах ведет роль Никиты Стрешнева артист Я. Мартынов.

Не всегда удачны в спектакле массовые сцены. Так, искусственно сгущены краски в изображении отрицательных персонажей в сцене колхозного собрания. Но, несмотря на отдельные недочеты, в целом спектакль оставляет хорошее впечатление.

Своеобразной по теме и жанру является поставленная театром пьеса Д. Угрюмова «Кресло № 16». В форме веселой комедии-водевилля автор раскрывает проблему борьбы за жизненную правду в искусстве. Замысел драматурга нашел правильное воплощение в постановке театра. Режиссер Р. М. Романовский сумел создать веселый, динамичный и вместе с тем содержательный спектакль, тепло принимаемый публикой. Удачно и оформление спектакля (художник Л. Макишев).

Из артистов, занятых в спектакле, следует отметить Я. Мартынова (в роли и. о. директора театра), Н. Куликова (начинающий администратор), М. Казанина (зав. лит. частью), М. Гравина (главный режиссер) и К. Кухтерину (актриса Настыркава). Артист Я. Мартынов создал живой, реалистический образ руководителя, который не сумел понять новых требований жизни и задач, поставленных перед деятелями искусства партии и народом.

Однако в финальной сцене спектакля исполнителю этой роли, на наш взгляд, несколько из-

меняет чувство меры. Попутно заметим, что и вся эта сцена в какой-то степени нарушает общую атмосферу спектакля: режиссер и актеры чрезмерно увлеклись приемами гротеска и карикатуры, обыгрыванием чисто внешних комических деталей.

Серьезным недостатком спектакля является исполнение роли Самоцветова артистом А. Матюшкиным. Положительный характер начинающего драматурга, человека умного и наблюдательного, хорошо знакомого жизнью, но юношески непосредственного, актер чрезмерно упрощает и оглушает.

Творчески осмысленно подошел театр к постановке пьесы Персенова и Добрынинского «Галилей», воскрешающей трагическую судьбу одного из замечательных ученых прошлого.

Колорит эпохи Возрождения, которая, несмотря на гнетущую власть церкви и жестокость инквизиции, «нуждалась в титанах и породила титанов» (Ф. Энгельс), создает не только оформление спектакля (художник Л. Макишев), но и общий стиль постановки. Строго выдержан в этом плане образ Галилея (артист В. Дозорный) с его самозабвенной преданностью науке, страстной верой в человеческий разум, с его вдохновенным лицом, пытливым и горячим взглядом, светлым оптимизмом и жизнелюбием. Противоположна ему мрачная и злобная фигура епископа, лицемерного представителя инквизиции. Артист Б. Горнов тонко передает живость и изумство католического духовенства. Общему тону спектакля соответствует и игра артистки Г. Дегтяревой, создавшей яркий образ фанатички, ставшей жертвой своей иступленной веры.

Лирический спектакль «В воскресенье утром зелье собирала» овеян поэзией и дышит любовью к народу. Пьеса представляет собой инсценировку одноименной повести украинской писательницы второй половины XIX века Ольги Кобылянской. В произведении Кобылянской прославляются высо-

кие и целомудренные человеческие чувства, душевное благородство простых людей. Повесть инсценирована артистом театра Н. Куликовым (он же постановщик спектакля), который в основном сохранил общую тональность произведения Кобылянской. Правда, на наш взгляд, некоторые важнейшие моменты повести в пьесе оказались упущенными: отдельные социальные мотивы звучат несколько приглушенно (бедность и сиротство Грица, его зависимое положение в доме приемных родителей), а также в какой-то мере обеднен сложный духовный мир Грица (в пьесе он выглядит только легкомысленным юношей, тогда как в повести показан и стремление его в «широкий мир... к добру, к красоте, к любви... к свободе...»).

Исполнители ролей прониклись своеобразием жанра и характеров героев Кобылянской. Особенно запечатлевается образ Мавры, созданный артисткой Л. Шевцовой. Актрисе удалось передать психологическую драму героини и добиться выразительности внешнего рисунка роли. Глубокие переживания бездомной цыганки раскрываются Л. Шевцовой в характерных жестах, позах, мимике, пластике движений, в своеобразии речи. Следует заметить, что Л. Шевцова тонко почувствовала музыкальность стиля Кобылянской. Особенно волнует трагедия Мавры в сцене встречи с сыном.

Тетяна в исполнении А. Шкеиной — девушка с сильным волевым характером, не способная к каким-либо компромиссам в чувствах. Такая трактовка образа делает мотивированной трагическую развязку драмы.

Обзор некоторых спектаклей, показанных глазковскому зрителю, свидетельствует о том, что, несмотря на наличие ряда недостатков, Сарапульский драматический театр имеет хорошие творческие возможности. Нужно их еще лучше, еще полнее использовать.

И. РОТМАН, Л. ЧЕШКОВА,
преподаватели Глазовского педагогического института.